

## දෙවන වාර පරික්ෂණය - 2018

විතු කළාව

08 ගෞණීය

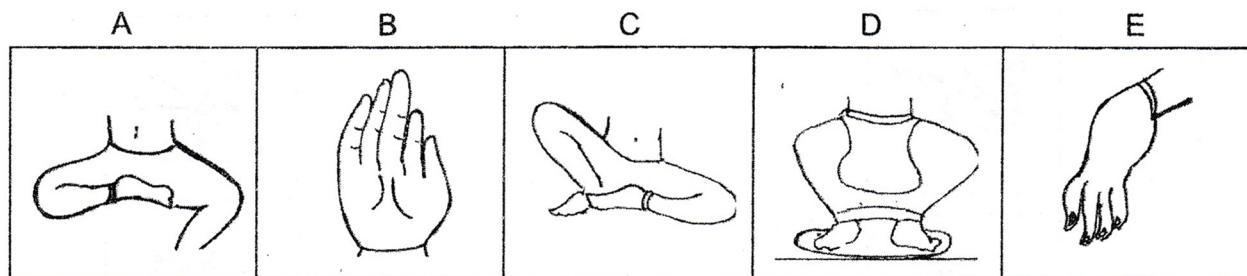
නම :

කාලය පැය 02 යේ.

### I කොටස

සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේම සපයන්න.

- පහත සඳහන් A, B, C, D, E අක්ෂර වලින් දැක් රූප සටහන් හඳුනාගෙන ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුර සපයන්න.



- පාර්වතී සහ සරස්වතී දේවිය නිරුපිත ඉරියවුව දැක්වෙනුයේ ..... රූප සටහනකි.
- ..... මුදාව හින්දු හා බෞද්ධ ප්‍රතිමාවල දක්නට ලැබේ.
- පුවුවක හිඳ සිටින ඉරියවුකි .....
- බාධක ඉවත් වී නිදහස සංකේත කරනුයේ ..... මුදාවති.
- වම්පස තිරස් අතට තමා සිටින අතර දකුණු පස සිරස්ව තවා ඒ මත දකුණු. අතේ වැළම්ට තබා සිටිනුයේ ..... ඉරියවිවති.
- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- සාම්ප්‍රදායික මැටි කරමාන්තයේදී හාන්චි නිපදවීමට උපයෝගී කරගනු ලබන්නේ කුමක් ද?
- කුම්බාධිජේකම් ගාන්ති කරමයේ ප්‍රධාන සැරසිලි අංගය නම් කරන්න.
- ලැස්කේර් ගුහා විතු අතර දක්නට ඇති විශිෂ්ටතම නිරමාණය නම් කරන්න.

09. ගැටුවක් විසඳා අවස්ථාව සංකේතවන් කරන මූදාව නම් කරන්න.
- 
10. උංකීය ජනතාව ගාන්තිකර්ම පියු කිරීමට හේතුවන එක් අරමුණක් ලියන්න.
- 

(ලකුණු 10)

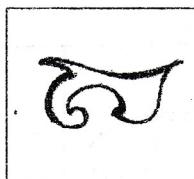
- ප්‍රශන අංක 11 සිට 15 තෙක්දී ඇති රුප සටහන් වලට ගැලපෙන රුපය F, G, H, I, J යන රුපවසහන් අතරින් තෙවරා රේට අදාළ ඉංගිසිං අක්ෂරය විනුය ඉදිරියේ ඇති වර්ග තුළ ලියන්න.



11.

(.....)

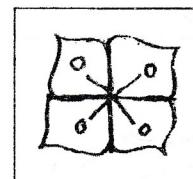
F



12.

(.....)

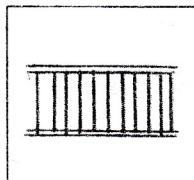
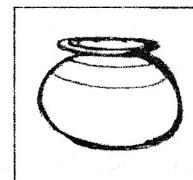
G



13.

(.....)

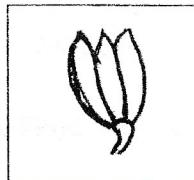
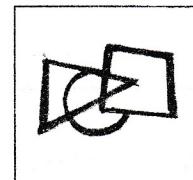
H



14.

(.....)

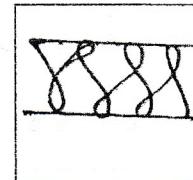
I



15.

(.....)

J



(ලකුණු 5)

- ප්‍රශන අංක 16 සිට 20 තෙක්දී ඇති වැකිවල හිස්තැනට ඩුයු වවනය යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.
16. පන්තිනි දෙවගන මූල්කරගනීම් පවත්වනු ලබන්නේ ..... ගාන්ති කරමයයි.
17. උංකාවේ සැම හිඳි පිළිමයකම දක්නට ඇත්තේ ..... ක්‍රමයයි.
18. ප්‍රාග් ලේතිහාසික සිතුවම් දක්නට ඇති ඇල්ටම්රා ගුහාව ..... පිහිටා ඇත.
19. මුමා ගිතයකට නිර්මාණය කරනු ලැබූ විනු ..... ලෙස හඳුන්වයි.
20. සරල මානව රුපයක් පන්ති කාමරයේදී නිර්මාණය කරනු ලැබන්නේ ..... ශේෂ ක්‍රමය

(ලකුණු 5)

- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 දක්වාදී ඇති වචන වල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍යය බැඳීන් ලියන්න.

21. උග්‍රා කුට

22. ගකාහොඟා කංකාරිය

23. පර්යාවලෝකනය

24. මුළුතල මෝස්තර

25. කුත්දිරක්කන්

(ලකුණු 10)

- ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 තෙක් ඇති ප්‍රකාශ හරි නම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (✗) ලකුණ ද යොදුන්න.

26. යටි පතුල් දෙකම උඩ අතට සම්ම සිටින සේ වාසි වි සිටින ආකාරය වේරාසන ක්‍රමයයි. (.....)

27. ඇඹීම හා නෙලීම මැටි කර්මාන්තයේදී හාවිනා වන ශිල්ප ක්‍රමයන් වේ. (.....)

28. ප්‍රතිමාවක දැන් නිරුපනය කර ඇති ආකාරය මූලාවක් ලෙස දක්වයි. (.....)

29. අක්ෂරකරණය දැන්වීමක් නිර්මාණයේදී ප්‍රධාන ස්ථානයක් නොගතී. (.....)

30. ජ්‍යාමිතික මෝස්තර වඩාත් සුදුසු වන්නේ වින්තවලට ය. (.....)

## II කොටස

- පහත සඳහන් මානාකා අසුරින් එක් මානාකාවක් තෝරාගෙන විනුයක් ඇදු වර්ණ කරන්න.

01. ආගමික උත්සවයක අවස්ථාවක්
02. වනයේ සැරිසරන සතුන් රංගුවක්
03. ගංගාවක දියනාන මිතුරන් පිරිසක්
04. කාක පතු අපුරින් ව්‍යාප්තා මෝස්තරයක්
05. මැටි බදුනකට සුදුසු නිර්මාණයක්
06. පාසල් කලා උලෙල පිළිබඳ දැන්වීමක්
07. 'රේස මලේ නැඟු වේ කුටු' ප්‍රමා ගෙයට සුදුසු සන්නිද්‍රිත විනුයක්

(ලකුණු 40)