

I කොටස

- ★ ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.
- 01 සිට 05 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත රූප ඇසුරෙන් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

01) ස්පාඤ්ඤයේ ඇල්ටමිරා ගුහා සිතුවම් අතර

- | | |
|--|--|
| i. මැමන් අලි පෙරහැර සුවිශේෂ වේ. | ii. හී පහර කෑ ගව රූව විශේෂ වේ. |
| iii. තප්පුලන ගවයා හා විවේක ගන්නා බයිසන් ගවරූව වැදගත්ය. | iv. විශාල ප්‍රමාණයේ ගව රූප පහ වැදගත්ය. |
| v. වේගයෙන් ඉදියට පහිත ගවරූව වැදගත්ය. | |

02) නෙගැලපෙන සබැඳියාව වන්නේ

- i. සමාධි ප්‍රතිමාව - ධ්‍යාන මුද්‍රාව
- ii. අචුකන ප්‍රතිමාව - අභය මුද්‍රාව
- iii. ගල් විහාර හිටි ප්‍රතිමාව - පරදක්ක දුක්ඛිත මුද්‍රාව
- iv. පන්කුළිය ප්‍රතිමාව - චිත්‍රක මුද්‍රාව
- v. සාරානාත් ප්‍රතිමාව - ධ්‍යාන මුද්‍රාව

03) සිහිරි සිතුවම් පිළිබඳ නොගැලපෙන ප්‍රකාශය වන්නේ

- i. ලෝකෝත්තර තේමාවක් යටතේ ඇඳ ඇත
- ii. කහි හා යුගල රූප ලෙස ඇඳ ඇත
- iii. ක්‍රි.ව. 4-5 සියවස්වලට අයත්ය
- iv. කාශ්‍යප රජුගේ පෞද්ගලික අවශ්‍යතාවය හා රසවින්දනය මත නිර්මාණය වූවකි
- v. නිදහස් ප්‍රාන පූර්ණ රේඛාවෙන් ඇඳ ඇත

04) ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා සිත්තරුන් මානව හා සත්ව රූප ඇඳීමේ අනුගමනය කළේ

- i. ජීව ප්‍රමාණයට වඩා විශාලව ඇඳීම.
- ii. සරලව සංකේතාත්මක ලෙස ඇඳීම.
- iii. ක්‍රියාකාරී බව හා ස්වභාවිකත්වයට මුල්තැන දීම.
- iv. ආදි මානවයාගේ ජන ජීවිතය විගුහ වන පරිදි ඇඳීම.
- v. මානව රූ සරලවත් සත්ව රූ ස්වභව ලක්ෂණ සහිතවත් ඇඳීම

05) මධ්‍ය කාලීන යුගයේ කලා ශිල්ප පිළිබඳ පර්යේෂණ ග්‍රන්ථයක් සම්පාදනය කළේ

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| i. සෙනරත් පරණවිතාන මහතාය. | ii. එච්. සී. පී. ඩෙල් මහතාය. |
| iii. ආනන්ද කුමාරස්වාමි මහතාය. | iv. එස්. පී. චාල්ස් මහතාය. |
| v. එල්. ටී. පී. මංජු ශ්‍රී මහතායි | |

06) යම් භාණ්ඩයක් සැලසුම් කරන ශිල්පියෙකු වඩාත් අවධානය යොමු කළ යුත්තේ එහි

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| i. හැඩයට හා ආකෘතියට. | ii. මාධ්‍යයට හා වණයට. |
| iii. මිල අඩුවීම හා වර්ණ මාලාවට. | iv. පරිහරණ පහසුවට. |
| v. නිමාණශීලී බවට හා පරිහරණ පහසුවට | |

07) අනුරාධපුර අභයගිරි වෛතසයට ඇතුළුවන පඩිපෙළ දෙපස මුරගල.

- | | |
|-------------------------------|---|
| i. නා රජ රූව දැක්වෙන මුරගල්ය. | ii. පුන්කලස දැක්වෙන මුරගල්ය. |
| iii. නාන රූව දැක්වෙන මුරගල්ය. | iv. සංඛ පද්ම බහිරව රූව දැක්වෙන මුරගල්ය. |
| v. නා පෙනය සහිත මුරගල්ය. | |

08) ස්වභාවික ගල් පර්වතයක් පූජනීය දේව මන්දිරයක් බවට පත්කිරීමේදී ඉන්ද්‍රිය ශිල්පීන් වෙතින් බිහි වූ විශ්මත සුවසල් නිමාණය

- (1) අජන්තා ගුහාව. (2) කෛලාසනාථ දෙවොල
- (3) විශ්වකර්ම ගුහාව. (4) දස අවතාර් ලෙන.
- (5) තීන්තාල් ගුහාව.

09) ඇමි. සාර්ලිස් ශිල්පියාගේ විහාර සිතුවම් ශෛලිය පිළිබඳ වඩාත් නිවැරදි වගන්තිය,

- (1) දීප්තිමත් වර්ණ මාලාවක් යොදා ඇත.
- (2) යුරෝපීය කලාවේ ආභාෂය ලබා ඇත.
- (3) තාත්වික ලක්ෂණ නිරූපණය කර ඇත.
- (4) දෘෂ්ඨිගත පර්යාවලෝකය මත හැඩතල රචනය කරමින් ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතුකර ඇත.
- (5) සිතුවම්වල පසුතලය සඳහා ශ්‍රීක රෝම ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ යෙදා ඇත.

10) සණකවාදි චිත්‍ර ශිල්පියෙකු වූ පැබ්ලෝ පිකාසෝ,

- (1) වස්තුවිෂය ප්‍රකාශ කිරීමේදී ව්‍යුක්ත හැඩතල යොදාගත් ශිල්පියෙකි.
- (2) වස්තුවිෂයට වඩා ප්‍රකාශනයට මුල්තැන දුන් ශිල්පියෙකි.
- (3) වස්තුවිෂය නොසලකා හැරී ශිල්පියෙකි.
- (4) වස්තුවිෂය හා ප්‍රකාශනය සමබරව යොදාගත්තෙකි.
- (5) වෙනම ආකාරයේ තේමාවන් චිත්‍රණය කළ ශිල්පියෙකි

11) අනුරාධපුර අවුකන ප්‍රතිමාව අමරාවතී සම්ප්‍රධායට නෂකම් කියන්නේ,

- (1) අක්ඛණ්ඩ හිසකෙස් නිසාය. (2) ඇඟට ඇළුනු චීවරය නිසාය.
- (3) අඩවන් දෙනෙත් ලඹ සවන්. (4) වමතින් දැරූ චීවරය නිසාය.
- (5) අභය මුද්‍රාවෙන් යුතු නිසායි

12) ලංකාවේ පැරණි චිත්‍ර අතර දුනු ඊතල අතැතිව සිටින සරල සංකේතාත්මක සටහන් මෙන්ම ගව, තලගොයී රූප හමුවන්නේ,

- (1) ආඨියාගල ලෙනෙහි. (2) දොරවක ලෙනෙහි.
- (3) කඳුරූපොකුණ ලෙනෙහි. (4) තන්තිරිමලේ ලෙනෙහි.
- (5) බටදොඹ ලෙනෙහි.

13) ඉසුරුමුනි කැටයම් අතර ඇති ඇත් රූපවලින් සංකේතවත් වන්නේ,

- (1) අග්නි හා පර්ජනය දෙවියන්ය. (2) සශ්‍රීකත්වය.
- (3) ඇත්රූප නෙළීම පිළිබඳව ශිල්පීය නිපුණතාව. (4) ජලය ලැබීමේ නිමිත්ත.
- (5) ජල ක්‍රීඩාවේ ඔවුන් දක්වන නිපුණත්වයි

14) හර්මිකා නමැති අංගය දක්නට ලැබෙන්නේද

- (1) වටදාගෙයෙහි (2) ගල්වැටෙහි (3) වෛතසයෙහි
- (4) විහාරයෙහි (5) ප්‍රතිමාඝරයෙහි

15) මලක හා කොළයක හැඩයක් ඒකකයක් ලෙස ගෙන පිළිවෙලකට පැතිරී යන අයුරෙන් යෙදීමෙන් කරන නිර්මාණය වන්නේ

- (1) තීරු සැරසිල්ලකි (2) ව්‍යාප්ත සැරසිල්ලකි (3) අවිධිමත් මෝස්තරයකි (4) සමමිතික මෝස්තරයකි
- (5) විධිමත් සැරසිල්ලකි

16) මහනුවර යුගයේ සිතුවම් දක්නට ඇති ස්ථාන තුනක් නම්,

- (1) මැදවල, දඹුල්ල, කරගම්පිටිය (2) කතළුව, දෙගල්දොරුව, මැදවල
- (3) දඹුල්ල, කරගම්පිටිය, මැදවල (4) මැදවල, දඹුල්ල, දෙගල්දොරුව
- (5) කතළුව, මුල්කිරිගල, කරගම්පිටිය

17) ගන්ධාර කලාවක් වූ දුෂ්කර ක්‍රියාව කරන බෝසතුන් දැක්වෙන ප්‍රතිමාවේ ඇති මුද්‍රාව කුමක්ද?

- (1) වරද මුද්‍රාව (2) ධ්‍යාන මුද්‍රාව (3) භූමි ස්පර්ශ මුද්‍රාව
- (4) අභය මුද්‍රාව (5) ආශිර්වාද මුද්‍රාව

18) නූතනයේ විශාල දැන්වීම් මුද්‍රණය කරන ක්‍රමය වන්නේ?

- (1) සේද රාමු මුද්‍රණ ක්‍රමයයි. (2) සමතල මුද්‍රණ ක්‍රමයයි.
- (3) මොනොක්‍රෝම් මුද්‍රණ ක්‍රමයයි. (4) ඩිජිටල් මුද්‍රණ ක්‍රමයයි.
- (5) උත්තල මුද්‍රණ ක්‍රමයයි.

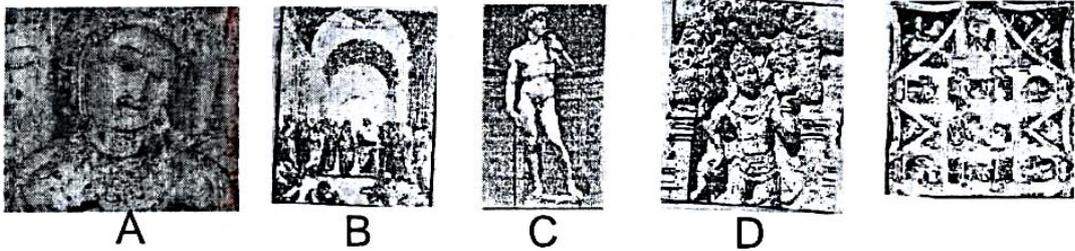
19) අවිච්චක් ආධාරයෙන් මූර්ති නිර්මාණයට මුල් කෘතිය සාදාගත යුතුවේ. ඒ සඳහා භාවිතා කරන්නේ,

- (1) සිමෙන්ති (2) මැටි (3) ඉටි
- (4) ප්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස් (5) ගයිබ් ග්ලාස්

20) පෝස්ටර් චිත්‍රයක විශේෂත්වය වන්නේ?

- (1) වර්ණ අඩුවෙන් යෙදීම. (2) වේගයෙන් කියවා ගැනීමේ පහසුව
- (3) සිත් ඇදගන්නා සුළු බව (4) කෙටි පණිවිඩයකින් විශාල අර්ථයක් මවා පෑම.
- (5) ඉහත පිළිතුරු සියල්ලම

● අංක 20 සිට 25 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර පහත සඳහන් A සිට E මගින් දක්වන මූර්ති ඇසුරෙන් තෝරන්න.



21) මෙම සිතුවම් අතරින් මයිකල් ඇන්ජෙලෝ විසින් අඳින ලද සිතුවමකි

- (1) A (2) B (3) C (4) D (5) E (.....)

22) C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය

- (1) හුණුගලින් නිමවූවකි. (2) ගලින් නිමවූවකි. (3) ලෝහයෙන් නිමවූවකි.
- (4) කිරිගරුඬෙන් නිමවූවකි. (5) මැටියෙන් නිමවූවකි. (.....)

23) D අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මුරගල හමුවනුයේ?

- (1) කුට්ටම් පොකුණ අසලිනි (2) පොළොන්නරුවේ රත්නප්‍රාසාදයෙනි.
- (3) අනුරපුර රත්නප්‍රාසාදයෙනි. (4) දළදා මාලිගාවෙනි.
- (5) බිසෝමාලිගාව ඉදිරිපිටිනි. (.....)

24) මෙම සිතුවම් අතරින් 'ඇතැන්ස් ශාස්ත්‍රාලය' සිතුවම වන්නේ

- (1) A (2) B (3) C (4) D (5) E (.....)

25) සිගිරි සම්භාව්‍ය සිතුවම් සම්ප්‍රදාය පොළොන්නරුව දක්වාම පැමිණි බවට සහතික කරන නිවැරදි පිළිමගෙය සිතුවමකි (.....)

II කොටස

විභාග කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව

01. ශ්‍රී ලංකාවේ මුල්ම බුදු පිළිම නිර්මාණය සඳහා ඉන්දීය ගුරුකුලයන්ගේ කලා ලක්ෂණ බලපෑ බව නොරහසකි

01 අනුරාධපුර යුගයට අයත් බුදු පිළිම 4ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 05)

02 අමරාවතී ගුරුකුලයෙන් බිහි වූ හිටි පිළිමවල භාහිර ලක්ෂණ අවුකන ප්‍රතිමාවෙන්ද දැකගත හැක. පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 08)

03 ලංකාවේ භාව ප්‍රකාශනයෙන් උසස් බුදු පිළිම නිර්මාණය වූයේ ඉන්දීය ගුරුකුලයන්ගේ යුගයේදීය. උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 12)

02 සිගිරි සිතුවම් විශ්වකීර්තියට පත් අද්විතීය සිතුවම් කලාවක් වන අතර ක්‍රි.ව. 12 වන සියවස දක්වා ම එම සිතුවම් සම්ප්‍රදාය භාවිත වූ බවට සාක්ෂි ඇත

1) සිගිරි සිතුවම්වල ශෛලය පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න (ලකුණු 05)

2) හිඳගලින් හමුවී ඇති ක්‍රි.ව. 7 වන සියවසට පමණ අයත්යැයි සැලකෙන සිතුවම් සිගිරි සිතුවම් තරමට ම විද්වත් බවක් දක්වයි. එම සිතුවම් වල වස්තු විෂය හා කලා ලක්ෂණ පිළිබඳ විමසන්න (ලකුණු 08)

3) ශ්‍රී ලංකාවේ බුදු පිළිම අතර, අනුරාධපුර යුගයට අයත් බුදු පිළිම සුවිශේෂී ස්ථානයක් හිමිකර ගන්නේ ඒවායේ ඇති විෂිෂ්ටතම කලා ලක්ෂණ නිසාය. අනුරාධපුර මහමෙව්නා උයනේ සමාධි බුද්ධ ප්‍රතිමාව සහ අවුකන බුද්ධ ප්‍රතිමාව ඇසුරෙන් මේ පිළිබඳ විමසුමක් කරන්න. (ලකුණු 13)

03. ශ්‍රී ලංකාවේ මුල්ම බුදු පිළිම නිර්මාණය සඳහා ඉන්දීය ගුරුකුලයන්ගේ කලා ලක්ෂණ බලපෑ බව නොරහසකි.

1) අනුරාධපුර යුගයට අයත් බුදු පිළිම 4ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)

2) අමරාවතී ගුරුකුලයෙන් බිහි වූ හිටි පිළිමවල භාහිර ලක්ෂණ අවුකන ප්‍රතිමාවෙන්ද දැකගත හැක. පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 09)

3) ලංකාවේ භාව ප්‍රකාශනයෙන් උසස් බුදු පිළිම නිර්මාණය වූයේ ඉන්දීය ගුරුකුලයන්ගේ යුගයේදීය. උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 12)

★ පහත සහන් මාතෘකා අතරින් එකක් තෝරාගෙන ඇඳ වර්ණ කරන්න.

- 01 | සැඟ පාමයේ කමතක කොළ මැඩින ගොවියෝ.
- 02 | ගැමි සුන්දරත්වය
- 03 | කරුණාවයි කරුණාවයි සමන් දෙව්ඳු කරුණාවයි
- 04 | කුෂන් කවරයකට සුදුසු මෝස්තරයක් (ඇල්ලික් ක්‍රමයට) වර්ණ 4 ක් යොදන්න.
- 05 | ව්‍යුක්ත සත්ව හැඩතල ඇසුරෙන් සරෝමී බෝධරයක් හෝ දොර රෙද්දකට සුදුසු මෝස්තරයක්.
- 06 | උත්සවයක් අලංකාර කිරීමට සුදුසු ධජ පතාකයක් සැලසුම් කරන්න.
- 07 | සාම්ප්‍රදායික මෝස්තර ඇසුරෙන් විත්ත මෝස්තරයක් ඇඳ වර්ණ කරන්න.

කාලය පැ: 03 ටි