



රිච්මන්ඩ් විද්‍යාලය Richmond College
Assignment for Vacation - 2020
පෙරේග සංගීතය

නම / අංකය

12 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2 ½

• සියලුම ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු ප්‍රශ්න පත්‍රය තුළ ම ලියන්න

1. පහත සඳහන් නිවැරදි අනුපිළිවෙල වන්නේ,

- (i) කායදා, පරන්, පල්ලා, මුටුඩාය
- (ii) කායදා, පල්ලා, ගන්, රේලාය
- (iii) කායදා, ජේෂ්කාර්, පල්ලා, තිභායි ය
- (iv) කායදා, පල්ලා, තිභායි, ජේෂ්කාර් ය
- (v) ගන්, පරන්, කායදා, පල්ලා ය

2. Sharpe – Notes, භාවිතයේදී සම්මත ප්‍රමාණය වන්නේ,

- (i) 6 කි
- (ii) 2 කි
- (iii) 4 කි
- (iv) 1 කි
- (v) 5 කි

3. “Koto” වාද්‍ය භාණ්ඩ අයත් රට වන්නේ,

- (i) චීනය යි
- (ii) ඉන්දුනීසියාව යි
- (iii) ජපානය යි
- (iv) අප්‍රිකාව යි
- (v) බුරුමය යි

4. තබලා වාදනයේ දී අවසානයක් හැඟවෙන ආකාරයට ප්‍රබන්ධය වුණු අක්ෂර බණ්ඩය හඳුන්වන නාමය වන්නේ,

- (i) පල්ලා ය
- (ii) රේලා ය
- (iii) පල්ලවී ය
- (iv) මුටුඩා ය
- (v) වර්ණම් ය

5. / ම හ / ම ධ නි / ස - / රි ස ස / යන ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස දැක්වෙන ගීත වර්ගය වන්නේ,

- (i) මධ්‍ය ලය ය
- (ii) තරණා ය
- (iii) සර්ගම් ය
- (iv) විලම්භ ලය ය
- (v) ලක්ෂන ය

6. දේස් රාගයේ මේලය වන්නේ,

- (i) කාලි ය
- (ii) ආසාවරී ය
- (iii) බමාජ් ය
- (iv) බිලාවල් ය
- (v) දේස් ය

7. මිශ්‍ර තාන ලෙස හඳුන්වන්නේ,

- (i) ස්ථායි තාන හා කුට තාන මිශ්‍ර වූ තාන ය
- (ii) සියලු තානතාන මිශ්‍රවීම ය
- (iii) ශුද්ධ සහ කුට මිශ්‍ර වීම ය
- (iv) ශුද්ධ සහ ආකාර මිශ්‍රවීම ය
- (v) එම නමින් යුක්ත ගුරු කුලයක් තිබීමය

8. ආසාවරී රාගයේ න්‍යාස ස්වර වන්නේ,

- (i) ප ධ ය
- (ii) නි ධ ය
- (iii) ගු නි ය
- (iv) ධ ගු ය
- (v) ප ස ය

9. ති, තිං, තුං, ඩ, තෙ, රි යන අක්ෂර භාවිතා වන්නේ,

- (i) බායාංගයෙන් පමණි
- (ii) මද්දලයෙනි
- (iii) සිංදු වන්නම් සඳහා ය
- (iv) දවුල භාවිතයෙනි
- (v) දායාංගයෙන් පමණි

10. භාගේශ්‍රී රාගයේ සංගතියක් වන්නේ,

- (i) ධ නි ස ම , ග රි ස
ධු නි ස ම , ගු රි ස
- (ii) ස රි ස , ග ම ධ
ස රි ස , ග ම ධ
- (iii) ස් නි ප , ම ප , ග ම රි ස
ස් නි ප , ම ප , ගු ම රි ස
- (iv) නි ස ම , ප ග ම , රි ස
නි ස ම , ප ගු ම , රි ස
- (v) ම ප ධ , ම ප , ග රි ස
ම ප ධ , ම ප , ගු රි ස

11. තබ්ලාව වාදනයේදී කායධා, රේලා ආදී පද තුළ සිදු කෙරෙන විස්තර රචනා හැඳින් වෙන්නේ,

- (i) සෝලෝ යන නමිනි
- (ii) පල්ටා යන නමිනි
- (iii) ජේෂ්කාර් යන නමිනි
- (iv) පද විග්‍රහ යන නමිනි
- (v) පද ප්‍රකාර යන නමිනි

12. දායංගයේ “ලව” කොටසට සමාන බායාංගයේ සඳහන් කොටස වන්නේ,

- (i) කුන්ඩි ය
- (ii) වෛදාන් ය
- (iii) බද්ධි ය
- (iv) ලව ය
- (v) සාහි ය

13. ඒක් තාලයේ මාත්‍රා සංඛ්‍යාවකට සමාන මාත්‍රා ඇති තාලයක අවසාන අක්ෂර කිහිපය වන්නේ,

- (i) ධ , තු , න ය
- (ii) ධා ධා ධිං - ය
- (iii) තා ධිං ධිං ධා ය
- (iv) නූතන යුගය යි
- (v) සුච කුන ග්‍රය ග්‍රන

14. භාරතීය සංගීතයේ ස්වර්ණමය හෙවත් හොඳම යුගය ලෙස සැලකෙන්නේ,

- (i) වෛදික යුගය යි
- (ii) බ්‍රිතාන්‍ය යුගය යි
- (iii) මෝගල් යුගය යි
- (iv) නූතන යුගය යි
- (v) පශ්චාත් යුගය

15. සංගීතය යන බවට “යථාර්ථය ඥානය කරනු ලබන සුවිශේෂී ක්‍රමය” යනුවෙන් පැවසුවේ,

- (i) බකස්තාර්ස් ශබ්ද කෝෂයේ ය
- (ii) මධ්‍ය කාලීන ය
- (iii) බෘහද්දේශී නම් ග්‍රන්ථයේ ය
- (iv) බටහිර ජාතිකයන් ය
- (v) මාක්ස්වාදී කලා විචාරයේ ය

16. මිශ්‍ර තාන් වන්නේ,

- (i) ශුද්ධ තාන් සහ කුට තාන් එකතුවයි
- (ii) කුට තාන් සහ ගමක් තාන් එකතුවයි
- (iii) ශුද්ධ තාන් සහ මිශ්‍ර තාන් එකතුවයි
- (iv) කුට තාන් ශුද්ධ තාන් සහ මිශ්‍ර තාන් එකතුවයි
- (v) ශුද්ධ තාන් සහ බෝල තාන් එකතුවයි

17. කිසියම් ස්වරයක් දෙපස ඇති ස්වර ඇසුරු කරමින් වලනය කරමින් ගැයීම හැඳින්වෙන්නේ,

- (i) උපජ් ලෙස ය
- (ii) මූර්කි ලෙස ය
- (iii) ගමක් ලෙස ය
- (iv) වින්ඩි ලෙස ය
- (v) ශුද්ධ තාන් සහ බෝල තාන් එකතුවයි

18. භරත මුනිවරයා විසින් රචනා කරන ලද ග්‍රන්ථය ලෙස සැලකෙන්නේ,

- (i) බෘහදේ දේශී ග්‍රන්ථයයි (ii) සංගීත පරිජාත ග්‍රන්ථය යි (iii) නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය ග්‍රන්ථය යි
- (iv) නාට්‍යවේද ග්‍රන්ථය යි (v) සංගීත ශාස්ත්‍ර ග්‍රන්ථය යි

19. ප රි ධ ග යනුවෙන් සුසර කරන්නේ,

- (i) සිතාරය යි (ii) වයලීනය යි (iii) විණාව යි (iv) සරෝද් භාණ්ඩය යි (v) එස් රාජය යි

20. දේස් රාගයේ මුඛ්‍යාංගය වන්නේ,

- (i) රිමප , නිධප , පධපම ගරිස (ii) පනිසරිගස , රිගමස, සරිගසනි (iii) සනිධස, මධනිධ , මගුරිස
- (iv) රිගුමරිම ගරි , ධනිස (v) නිසරි , මරි, පමරි, නිස

• කෙටි පිළිතුරු ලියන්න

21. ථය යනු කුමක්දැයි සැකෙවින් පැහැදිලි කරන්න

.....

.....

.....

.....

22. සාර්ථක ගායනයක් සඳහා ඉරියවු පැවතිය යුත්තේ කෙසේද?

.....

.....

.....

23. භාගේශ්‍රී රාගයේ ශ්‍රැති ස්වර ලෙස වඩාත් ගැලපෙන්නේ කුමන ස්වරයන්ද?

.....

24. මේලය යන වචනය අයත් භාරතීය සම්ප්‍රදාය කුමක්ද?

.....

25. පූර්ව රාග උත්තර රාග ගැයෙන කාලය නම් කරන්න

.....

26. ස්වර කම්පනය කොට ගැයෙන ආලාප වර්ගය කුමක්ද?

.....

27. විණා, සිතාර් වැනි භාණ්ඩ වලට පමණක් සීමා වූ ආලාප විශේෂය කුමක්ද?

.....

28. ආලාපයක සුවිශේෂී ලක්ෂණ දෙකක් ලියන්න

.....

29. Guzheng යනු කුමක්දැයි පවසා භාවිතා වන ආකාර සඳහන් කරන්න

30. “Sharpe Notes” ලියා දක්වන්න

31. “ගමක්” යනු කුමක්ද?

32. බටහිර සංගීතය භාවිතා වන රටවල් 05 ක් ලියන්න.

33. දේස් රාගයේ මුඛ්‍යාංගය ලියා දක්වන්න

34. World Musical Language යනු කුමන භාෂාවක්ද?

35. සුල්තාන් හුසේන් ශර්කි යනු කුමන ගායන ශෛලියේ නිමැවුම් කරුද?

36. භාත්‍රිශ්‍රී ජඩ්‍රිමා නිර්මාණය කළ සංගීත ආයතන 02 ක් හඳුන්වන්න

37. සංස්කෘත සාහිත්‍යයේ මුදුන් මල්කඩ ලෙස සැලකෙන හක්ති කාව්‍යයේ රචකයා කවුද?

38. පියානෝවක සම්පූර්ණ Octave සංඛ්‍යාව කොපමණද?

39. පංචමය විවාදී වන නිර්දේශිත රාගය කුමක්ද?

40. ටාට 72 හඳුන්වාදුන් ඉන්දීය සංගීතඥයා කවුද?

II කොටස

- සැ.යු. පහත සඳහන් ප්‍රශ්න අතරින් ප්‍රශ්න 03 කට පිළිතුරු සපයන්න

01. භාගේශ්‍රී, ආසාවරී, දේස් යන නිර්දේශිත රාග අතරින් එක් රාගයකට අයත් රාග විස්තරය, මධ්‍යලය ගීතයක ස්ථායී අන්තරා, ආරෝහණ, අවරෝහණ, තානාලංකාර දෙකකට නොඅඩුවන ලෙස ගීත ස්වර ප්‍රස්ථාරයක් ලියා දක්වන්න

02. ආසාවරී හෝ දේස් රාගයට අයත් ස්වර 50 කට නොඅඩු ආලාපයක් ලියන්න

03. ගානසමය පිළිබඳ සම්පූර්ණ විස්තරයක් ලියා දක්වන්න

04. “භාරතීය සංගීතයේ සාධනීය අවස්ථා” යන මැයෙන් යුග සහ ත්‍රමානුකූල විකාශනය, ස්වර, භාරිභාෂික අවස්ථා, සංගීතඥයන් සහ ග්‍රන්ථ, ගායන වාදන ශෛලීන්, වාදන භාණ්ඩ පිළිබඳව ඇතුළත් වන සේ විස්තරයක් ලියා දක්වන්න.

05. පහත දැක්වෙන මාතෘකා යුගල අතරින් 02 ක් විමසුමට ලක්කරන්න

- a) ජාතීය - මුඛ්‍යාංගය
- b) ගමක් - උපජී
- c) මිශ්‍ර තාන - අලංකාර තාන
- d) ආලාප - ජලා