

## දෙශීය ජලානු අධ්‍යාත්මක දෙපාර්තමේන්තුව

අවකාශ වාර ජාතික ජාත්‍යන්තර - 2018

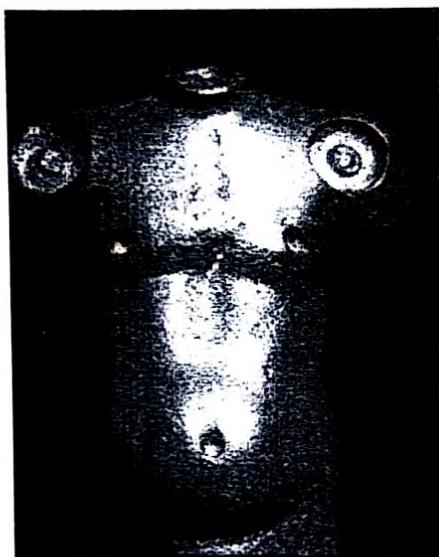
10 - ක්‍රේනිය  
විතු කළාව

නම/විනාග අංකය :- .....

කාලය: පැය 01පෙ.

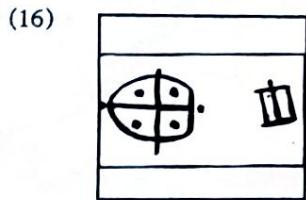
### I කොටස

- අංක 01 සිට 05 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා මෙම රුප එලකු ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

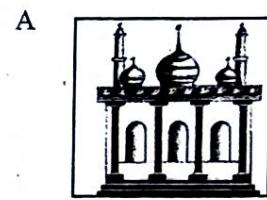


- (01) මෙම කළා කෘතිය ..... වශයෙන් හඳුන්වයි.
- (02) මෙය සෞයනෙන ඇත්තේ ..... නගරයෙනි.
- (03) ..... මාධ්‍යයෙන් මෙම කළා කෘතිය තිබා ඇත.
- (04) අත් හතරක් හිඩි ඇති බැවත් ..... මූලාදරු නිරමාණයක් සේ පිළිගැනේ.
- (05) ..... මූර්කිමය ලක්ෂණ දක්නට ලැබෙන බව විවාරක මතයයි.
- අංක 06 සිට 10 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.
  - (06) ගෙලිගත සම්පූදායෙන් වෙනස් මූ රුපිත්තු නොරුවී රැකින මූර්කියෙන් .....  
ගෙලිය ලක්ෂණ පිළිබිඳු වන බව විවාරක මතය වේ.
  - (07) ප්‍රංශයේ ලුවර කොනුකාගාරයේ තැම්පත් කර ඇති දෙඅත් රහිත විනස් ප්‍රතිමාව .....  
සෞයා ගන්නා ලදී.
  - (08) ..... හිමිපාණන් වහන්සේගේ අනුගාසනාව පරිදි හතරවන බුවකඩාහු රුතුමා විසින්  
සද්ධර්මතිලක විභාරය ඉදිකරන ලදී.
  - (09) මධිකල් ආන්ඡලෝ විසින් රෝමයේ සිස්ටයින් දෙවිමුදුරු වියන් තලයේ සිතුවම් කර ඇති ආදම මැවිම නමැති  
සිතුවම ..... ශිල්ප ක්‍රමයට නිරමාණය කර ඇත.
  - (10) ජෝර්ජ් කිටි ගේ නායිකා විතු බටහිර ..... කළාවේ ආහාසය සහිතව නිරමාණය කර  
ඇති අතර එයට දිප්තිමත් මෙන් ම අදුරු වර්ණ ද යොදා ඇත.

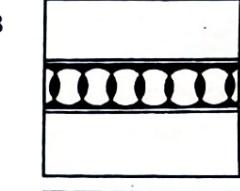
- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා තිබුරදී පිළිබඳ යටත් ඉරක් අදින්න.
- (11) එම්. සාරලිස් ශිල්පියාගේ සිදුහන් කුමරු හා මධ්‍ය නිපව, බොද්ධ සිතුවම  
 (1) ගෝතම් විහාර බිතු සිතුවමකි.  
 (2) නව කැලණී විහාර සිතුවමකි.  
 (3) නායිකා සිතුවමකි.  
 (4) ලිතෝස් මුදුන සිතුවමකි.
- (12) සෙර්ලියස් මැන්දිස් ශිල්පියා විසින් විතුණු කළ දකුණුලක විහාරය වන්නේ,  
 (1) මුල්පිරිගල විහාරය  
 (2) මැදදෙපොල විහාරය  
 (3) ශ්‍රී විජය විහාරය  
 (4) පිටියුව කැලණීගාඩ විහාරය
- (13) 'අකා වල්ලිව එළවාගෙන යාම' සිතුවමේ වර්ණ මාධ්‍ය වන්නේ,  
 (1) එනමල්  
 (2) දිය සායමි  
 (3) ඇතුළිස්  
 (4) ඉමල්ප්‍රන්
- (14) සුප්‍රසිද්ධ "මොනාලිසා" සිතුවම පියනාබේ වාචින්ටි විසින් තිර්මාණය කර ඇත්තේ,  
 (1) කැන්වසය මත.  
 (2) පොජ්ලර් ලියක  
 (3) බිත්තියක් මත  
 (4) ලේඛමය තහවුවක් මත
- (15) කාවචි මු. තුරේසියාම් ශිල්පියාගේ කෘතියක් වන්නේ,  
 (1) අගස්තියර් හා විනයාගර් සිතුවම  
 (2) සකුන්තලා සිතුවම  
 (3) සුදු කුකුලාගේ රුපය සිතුවම  
 (4) ඇකා වල්ලිව එළවාගන යම සිතුවම
- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති රුප සටහන් වලට සම්ප සඛ්‍යතාවක් දක්වන රුප සටහන ඉදිරියෙන් ඇති A, B, C, D, E යන යන රුප අකුරෙන් තොරා එහි අක්‍රාරය හිත් ඉර මත ලියන්න.



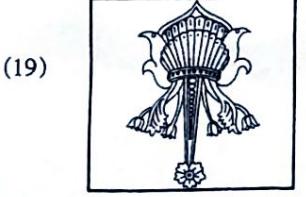
(.....)



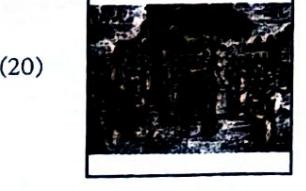
(.....)



(.....)



(.....)

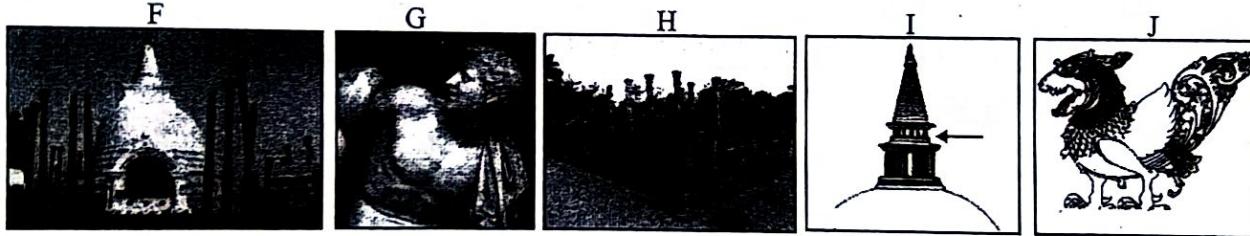


(.....)



- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයෙහි සිස්තැනට පුදුසු වවනය / වවන යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.

- (21) ..... දදගල්දෙදාරුව විහාරයෙහි ප්‍රධාන විතු ශිල්පියා වේ.
- (22) රාශයල් සන්සියෝ ශිල්පියා නිරමාණය කළ 'මැබෝනා බෙලා සේදියා' සිතුවම ..... හැඩයෙන් යුත් තලයක් මත නිරමාණය කරන ලද්දකි.
- (23) ගම්පල යුගයේ ලංකාතිලක විහාරයේ බුද්ධ ප්‍රතිමාවේ දෙනෙන් ..... නිරමාණය කර ඇත.
- (24) පත්තිරිප්පුව නැමැති අවපටිම හැඩයෙන් යුත් සුවිශේෂ ගෘහ නිරමාණ අංගය ..... නැමැති ශිල්පියා විසින් නිරමාණය කර ඇත.
- (25) අනෝත්තතේ විල නැමැති සිතුවම ..... විහාරයේ සිතුවම් අතර වන සුවිශේෂ නිරමාණයක් ලෙස හැඳින්විය යුතු.
- ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 ප්‍රශ්න සඳහා පහත දී ඇති රුප ආශ්‍යයෙන් පිළිඳුරු සපයන්න.



- (26) H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ගෘහ නිරමාණ අංගය ..... සඳහා භාවිත කළ බව සඳහන් වේ.
- (27) I අක්ෂරයේ සඳහන් වෙතත් දැක්වෙන රේඛා මගින් පෙන්වා ඇත්තේ ..... යි.
- (28) F අක්ෂරයේ රුප එලකයේ ගල් කුඩා මගින් ..... තිබු බවට සාක්ෂි දරයි.
- (29) G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කානිය ..... යුගයට අයත් අගනා නිරමාණයකි.
- (30) ..... හිසකින් යුතු J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිංහල සැරසිල්ල සෙරපෙන්වියා නමින් හඳුන්වයි.

- ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 සඳහා දී ඇති ශිර්ෂයන්හි අර්ථය පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය තහන්න.

- (31) ආරෝහණ වතු පද්මසිලා .....  
 (32) අක්නේටන් .....  
 (33) ඇලෙක්ටුන්ඩ්විස්ස .....  
 (34) වර්ණ තානාය .....  
 (35) වැඩි කළාල .....

- ප්‍රයෝග 36 සිට 40 දක්වා දී ඇති ශේරුම මත දී ඇති රුප එලක්ටෝ කානිය පිළිබඳ කළාත්මක ඇගයීමක් කරන්න.



- (36) තේමාව .....
- (37) ස්ථානය .....
- (38) කළාත්මක ලක්ෂණ .....
- (39) කළා ගෙශිලිය .....
- (40) වර්ණ හා විනය .....

## දැඩ්ඩු තළුතු අධ්‍යාත්ම දෙපාර්තමේන්තුව

අවකාශ ව්‍යාර තර්ණණය - 2018

10 - ශ්‍රේෂ්ඨ

විනු කලාව

ලදුණු 30

කාලය: පැය 2යි.

### III කොටස

- ඔබ කැමති එක් මාන්‍යාචාරක් පමණක් තෝරාගෙන වර්ණ විතුයක් අදින්න.

#### 'ඇ' කොටස - සංරචනය

01. බාලදක්ෂ කළමුනුවක්
02. පලතුරු අස්ථින්න නෙලන ගෙවිලියෝ - ගෙලුගත සුමයන්ට)
03. අහය ඩුමියක ජීවිත දිනි රංඩුවක්
04. කළගල් කඩන කමිකරුවේ

#### 'ආ' කොටස - මෝස්තර

05. ලියවැල් / අරිමුතු රටාවක් උපයෝගි කරගෙන සාරි බොෂ්චරයකට සුදුසු මෝස්තරයක් කරමාන්තය උවිත අසුරින් නිරමාණය කරන්න.
06. මසරි පල්පුවකට සුදුසු මෝස්තරයක්
07. නව හැඩියන් යුත් මෙස ලාංපු ආවරණයක්
08. ඕවලාකාර පිත්තල බන්දේසියකට සම්පූදායික මෝස්තරයක්

#### 'ඇ' කොටස - ගැටුප් විතු

09. ලමා දිනයට සුදුසු සැමරුම් මුදදරයක් නිරමාණය කරන්න.
10. නව නිෂ්පාදිත බිස්කට් වර්ගයකට ඇසුරුමක් නිරමාණය කරන්න.
11. නාව්‍යමය පොතකට පිටකවරයක් නිරමාණය කරන්න.
12. පාසලේ සාහිත්‍ය සංගමය විසින් නිෂ්පාදිත නාව්‍යයක් රු දක්වීමට ප්‍රවාරණ පෝස්ටරයක් නිරමාණය කරන්න.

## දකුණු ජලාන අධ්‍යාපන දෙනාරත්මේනුව

අවසාන වාර ජරීක්ෂණය - 2018

10 - ශේෂීය

විශ්‍රා කළාව

ලකුණු 30

කාලය: ටැය 2දී.

### III කොටස

- මබ කැමති එක් මානාකාවක් පමණක් තොරාගෙන වර්ණ විතුයක් අදින්න.

#### 'ඇ' කොටස - සංරචනය

- බාලදාන කදවුරක්
- පලනුරු අස්වීන්න තෙලන ගෙවිලියෝ - ගෙවිලිගත කුමයන්ට)
- අහය ගුම්යක ඕමන් හරින දිවි රංගුවක්
- කළුගල් කඩන කමිකරුවේ

#### 'ඇ' කොටස - මෝස්තර

- ලියවැල් / අරිමූල රටාවක් උපයෝගි කරගෙන සාරි බෝඩිරයකට සුදුසු මෝස්තරයක් කරමාන්තය උවිත අපුරින් නිර්මාණය කරන්න.
- මසර් පල්ලුවකට සුදුසු මෝස්තරයක්
- නව හැඩයන් යුත් මෙය ලාභීපු ආවරණයක්
- මිවලාකාර පිත්තල, බන්දේසියකට සම්ප්‍රදායික මෝස්තරයක්

#### 'ඇ' කොටස - ගුරින් විතු

- ඉමා දිනයට සුදුසු සැමරුම මුද්දරයක් නිර්මාණය කරන්න.
- නව නිෂ්පාදන බිජකට වර්ගයකට ඇසුරුමක් නිර්මාණය කරන්න.
- නාට්‍යමය පොතකට පිටකවරයක් නිර්මාණය කරන්න.
- පාසලේ සාහිත්‍ය සංගමය විසින් නිෂ්පාදන නාට්‍යයක් රෙ දැක්වීමට ප්‍රවාරණ පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.