

දෙශනු තළුත අධ්‍යාතන දෙනාරාතමේනතුව

අවකාශ වාර පරීක්ෂණය - 2018

10 - ගෞරීය

පෙරදීග සංශීතය - I

නම/විනාශ අංකය :-

කාලය: පැය 01 දි.

සැලකිය යුතුයි:

- (i) සියලු ම ප්‍රෝනවලට පිළිතුරු සපයන්න.
(ii) අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රෝනවල දී ඇති 1, 2, 3, 4 යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුරු තොරත්න.
(iii) ඔබට සැපයන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රෝනය සඳහා දී ඇති ක්‍රම අනුරූප අනුරූප තොරත්න පිළිතුරුවේ සැසදෙන ක්‍රමය තුළ (x) ලකුණ යොදාන්න.

(01) සංඛ්‍යාතයේ ස්වර්‍ය අනුරූප අවල ස්වර්‍ය ප්‍රාගලය කුමක් ද?

- (1) ස, රි (2) ස, ග (3) ස, ම (4) ස, ප

(02) සරි සගරිස . රිග රිමගි. මෙම ස්වර්‍ය අන්තාසයයේ ඉලුග ස්වර්‍ය බණ්ඩය තොරත්න.

- (1) ගරි මගමරි (2) ගරි සගරිස (3) ගම ගපමග (4) ගම පගමග

(03) රාගයකට අයන් තොරතුරු ඇතුළත් කොට තාලානුකූලට නිර්මාණය කර ඇති හිත විශේෂය වනුයේ,

- (1) ස්වර්‍ය ස්ථාපන හිත (2) ලක්ෂණ හිත
(3) මධ්‍යලය හිත (4) රාගාක්ෂිත සරල හිත

(04) සංඛ්‍යාතය සංඛ්‍යාත් ස්වරය ලෙස යෙදෙන විකාශී ස්වර හතරකින් යුතුකි රාගයකි.

- (1) තෙහරවී (2) බිලාවල් (3) යමන් (4) කාලි

(05) තීවර මධ්‍යමය (ම) යෙදෙන රාගය ආක්ෂිත සරල හිතයකි.

- (1) එන්න මදනලේ..... (2) සාදු දන්ත දා.....
(3) පාරමිතා බල ප්‍රාග්‍රහ..... (4) කළුදු ගංගාදෙනියේ.....

(06) යමන් රාගයේ අනුවාදී ස්වර වනුයේ,

- (1) සරිග ම්ප (2) සරි ම්ප නි
(4) සරිග ප ධ (4) සරි ම්ප ධ

(07) යමන් රාගය හා තෙහරවී රාගය යන රාග දෙකකටම පොදු තු ලක්ෂණයකි.

- (1) සම්පූර්ණ රාත්‍රියට අයන් රාග වීම (2) රාග දෙකකිම විකාශී ස්වර සමාන වීම
(3) අනුවාදී ස්වර සමාන වීම (4) රාග දෙකකි ජාති අසමාන වීම

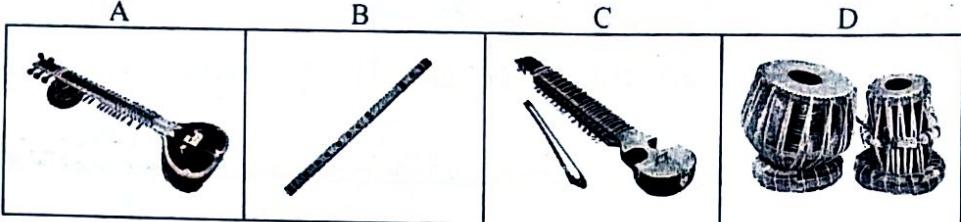
(08) සර්ගම් ප්‍රබන්ධ විශේෂය සඳහා අදාළ තොවන කරුණ තොරත්න.

- (1) ස්වර පමණක් යොදා ගැනීම (2) රාග ලක්ෂණ විස්තර කිරීම
(2) තාලානුකූලට නිර්මාණය වී තිබීම (4) රාග සංගති යොදාගෙන තිබීම

(09) රාගධාරී බ්‍රාහ්ම හිත සඳහා බහුලව යොදා ගන්නා හිස්ස්ස්ප්‍රාන් තාලය කුමක් ද?

- (1) ජ්‍යෙෂ්ඨ තාලය (2) දිජ්වන්දී තාලය (3) බෙම්වෝ තාලය (4) ත්‍රිතාලය

- (10) අවශ්‍යතයෙන් ගැසීමට සුදුසුම ගිතය තෝරන්න.
- (1) දියගොඩ සැමතැන....
 (2) හෙළ ජාතික අභිමානේ
- (3) අම්මා සඳකී.
 (4) සොම්බාස හෝ සන්නාපය
- අංක 11 සිට 14 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත රුප සටහන් ඇසුරු කර ගන්න.



- (11) කායදා, පල්ටා, පරන්, රේලා, කිහාසි වැනි ශිල්ප ක්‍රම වාදනය සඳහා යොදා ගනු ලබන සංගිත හාණ්ඩිය කුමක් ද?
- (1) A
 (2) B
 (3) C
 (4) D
- (12) B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන හාණ්ඩිය වැඩීම සඳහා ප්‍රකට වාදන ශිල්පීයකි.
- (1) ගකිර සුළේන්
 (2) රඩි ගංකර්
 (3) හර් ප්‍රසාද් වෛරසියා
 (4) රණධිර රෝසි
- (13) විංග සංගිතය සඳහා බහුලව යොදාගත්තා දේල්රූබාව හා බෙහෙවින් ම සමාන වන හාණ්ඩිය දැක්වෙන ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය තෝරන්න.
- (1) A
 (2) B
 (3) C
 (4) D
- (14) අමිර කුෂ්ඨ සංගිතයෙහා විසින් නිරමාණය කරන ලද හාණ්ඩි දැක්වෙන ඉංග්‍රීසි අක්ෂර දෙක වනුයේ,
- (1) A - D
 (2) B - C
 (3) A - B
 (4) B - D
- (15) ආනන්ද සමරකෝන් සුරින් විසින් ගයන ලද ශිතයකි.
- (1) මිශ්‍ර පිපිලා විල ලෙලදෙනවා
 (2) එන්ඩ් මැණිකේ මමන් දියඹවා
 (3) වරෙන් හින් සැරේ
 (4) යාන්ත මේ ර යාමේ
- (16) ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලියෙන් පරිගත කළ මුල්ම ගිතය හා එය ගයන ලද ගායකයා පිළිබඳව දැක්වෙන තිවැරදි පිළිතුරෙන්න.
- (1) මිශ්‍ර පිපිලා විල ලෙලදෙනවා - සුනිල් යාන්තයන්
 (2) අක්කෙක අක්කෙක අර බලන්නකෝ - සුනිල් යාන්තයන්
 (3) මිශ්‍ර පිපිලා විල ලෙලදෙනවා - ආනන්ද සමරකෝන් සුරින්
 (4) අක්කෙක අක්කෙක අර බලන්නකෝ - ආනන්ද සමරකෝන් සුරින්
- (17) "පැහැසරණීය මිණි පැමිණීය කොත් අගට" යන ගිතය පිළිබඳව දක්වා ඇති තිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
- (1) ගුත්තිල කාව්‍යට අයත් අනාසාතාත්මකව ගැයෙන ගියකි.
 (2) සැළලිහිණී සංදේශයට අයත් සමුද්‍රසේෂ විරිතට අනුව ගැයෙන ගියකි.
 (3) සැළලිහිණී සංදේශයට අයත් සොලොස්මත් සේ ගියකි.
 (4) ගුත්තිල කාව්‍යට අයත් සමුද්‍ර සේස් විරිතට අනුව ගැයෙන ගිතයකි.
- (18) වාචික අභිනයෙන් තොරව රංගනයෙහි යෙදෙන නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය සඳහන් කරන්න.
- (1) මුදා නාට්‍ය
 (2) ගිත නාට්‍ය
 (3) ඔපෙරා
 (4) කෝලම්

- (19) බෙරහැල, දේපානේ, රාමායනය, බැලසන්ත, මෙම නාට්‍ය පිළිවෙළින් අයන් නාට්‍ය සම්ප්‍රදායන් නිවැරදිව දක්නට ඇති පිළිතුර වනුයේ
 (1) තුරුති, නාඩිගම්, ශිත නාට්‍ය, නව නාට්‍ය
 (2) නාඩිගම්, නව නාට්‍ය, තුරුති, ශිත නාට්‍ය
 (3) නව නාට්‍ය, ශිත නාට්‍ය, තුරුති නාඩිගම්
 (4) ශිත නාට්‍ය, තුරුති, නාඩිගම්, නව නාට්‍ය

(20) ග්‍රෑමගේනය සඳහා ලංකාවේ මූලින් ම තැරිගත කළ ශිත විශේෂය නම් කරන්න.
 (1) සින්දී ශිත
 (2) නාඩිගම් ශිත
 (3) දේහාසිමානී ශිත
 (4) තුරුති ශිත

(21) රබන්, බොංගයේ, වැමිබින්, ආදී තාල වාද්‍ය හාංච් යොදාගෙන රෝගනයේ යෙදෙමින් ගායනා කළ ශිත විශේෂයකි.
 (1) හරන්
 (2) කපිරිස්ස්සා
 (3) ගසල්
 (4) කවිවාලි

(22) විහාර දෙකක් හෝ කිහිපයක් මැදිවන දේ මෙම සංකේතය යෙදීමෙන් අදහස් වනුයේ. එම අයන් ස්වර බන්ධය දෙවරක් වාදනය කළ යුතු බවයි.
 (1) ✕
 (2) ✌
 (3) [[]]
 (4) ▷

(23) සරල ශියක ආකෘතිය නිවැරදිව පිළිවෙළින් දැක්වන පිළිතුර වනුයේ,
 (1) Introduction, chorus, Interlude, verse.
 (2) Introduction, verse, Interlude, chorus.
 (3) Interlude, verse, Introduction, chorus.
 (4) Interlude, chorus, Introduction, verse.

(24) 256 340, 384 යන ස්වර සංඛ්‍යාත හිමි ස්වර පිළිවෙළින් දැක්වන නිවැරදි පිළිතුර තොරන්න.
 (1) ස ර ම
 (2) ස ග ම
 (3) ස ම ප
 (4) ස ප ධ

(25) ව්‍යවහාරික සංගිතයේදී යෙදෙන C" සහ 3/4 යන සංකේතවලින් ප්‍රකාශ වනුයේ,
 (1) C minor scale සහ මාත්‍රා 3/3 ව ගැයෙන බවයි.
 (2) C minor scale සහ මාත්‍රා 4/4 ව ගැයෙන බවයි.
 (3) C major scale සහ මාත්‍රා 3/3 ව ගැයෙන බවයි.
 (4) C major scale සහ මාත්‍රා 4/4 ව ගැයෙන බවයි.

රු s ර / රේ s අදි / නා t මල / රේ s අන්
 ලෙලදි / දී s රී දු / ලි ය ප / බා s s s

(26) ඉහත හි පාදයේ ඇති යැදුෂීමන් යහ හිමන් ගණන පිළිවෙළින් තොරන්න.
 (1) සඳුෂීමන් 20 හිමන් 24
 (2) සඳුෂීමන් 20 හිමන් 26
 (3) සඳුෂීමන් 24 හිමන් 26
 (4) සඳුෂීමන් 26 හිමන් 28

 - පහත සඳහන් හි පාද ඇසුරු කරගෙන 27 සිට 30 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 a) ආදරයේ උල්පත හි අම්මා....
 b) කදුෂා හෙලා නැශිලියට....
 c) රුක් අත්තන මල මුදුනේ....
 d) නැති බැර මොහොතක පිහිට්ව ඉන්නේ....

(27) වෙස්සන්තර කාව්‍යයේ එන වැළපුම් හි නාදරවාව අසුරෙන් නිර්මාණය කරන ලද ශිතයකි.
 (1) a
 (2) b
 (3) c
 (4) d

(28) ප්‍රවීන සංගිතයේ රෝගන විරසිංහයන් විසින් සංගිතවන් කොට ගායනා කරන ලද මවිපිය ගුණ වරුණ ශිතය මින් කුමක් ද?
 (1) a
 (2) b
 (3) c
 (4) d

(29) උකුසා වන්නමේ නාදමාලාව ඇසුරින් නිර්මාණය කරන ලද ශිතයකි.
 (1) a
 (2) b
 (3) c
 (4) d

(30) නැලුවිලි හි නාද මාලාව ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන ලද සරල ශිතයකි.
 (1) a
 (2) b
 (3) c
 (4) d

- (31) හිත පරිගත කිරීම හා සංරක්ෂණය කිරීම සඳහා යොදාගත් පැරණිතම තාක්ෂණික මෙවලමකි.
 (1) සංයුතක් තැබී (2) කැසට පටි (3) ගැමෙන් තැබී (4) ගුවන් විදුලි යන්තුය
- (32) "පද්මහූපණ" සම්මානයෙන් පියුම් ලද හාරනයේ ප්‍රථිඵල ගසල් ගායකයෙකි.
 (1) හරි ප්‍රසාද් වෛරසියා (2) ජය එන් ඩි. (3) එ. ආර්. රජුමාත් (4) සකිරි තුජේන්
- (33) ඉන්දියාවේ ප්‍රසිද්ධ පද්ම ශ්‍රී සම්මානයෙන් පියුම් ලද ප්‍රථිඵල තබාලා වාදකයෙකි.
 (1) එ ආර් රජුමාත් (2) උස්තාද් සකිරි තුජේන් (3) හරි ප්‍රසාද් වෛරසියා (4) ජය එන් ඩි.
- (34) ගැමී හි සඳහා තොගුලපෙන ප්‍රකාශයකි.
 (1) ස්වර පරාසය සංකීරණ වීම (2) මුඛ පරම්පරාවෙන් පැවත ඒම
 (3) නිර්මාපකයකු පිළිබඳව සඳහන් තොවීම (4) උස් හඩින් ගායනා කිරීම
- (35) වියලින්, හිටාර්, බටනලා ආදී සංගිත හා ස්චිවල හඩ සාම්ප්‍රදායික හා ස්චිවලින් තොරව විදුත් ක්‍රමයකට සැකසීම මෙනමින් හැඳින්වේ. මෙය තුනන යතුරු ප්‍රවරු හා පරිගණක මධ්‍යකාංගවල ඇත.
 (1) Blue Rey (2) MIDI (3) Vikipediya (4) Sound Card
- (36) සෙහරවී රාගය ඇසුරෙන් තහු නිර්මාණය කරන ලද "බවිජ බවිරා" හින්දි එතුපටයේ ඇතුළත් හිතයක් වහුයේ,
 (1) තෙරේමෙරේ (2) තු ගංගාකි මෝජමේ
 (3) ජනක ජනක පායල් (4) මධු බනමේ රාජිකා
- (37) "E F A B D C A G" යන අපරදිග ස්වර සංකේත පිළිවෙළින් පෙරදිග ස්වර සංකේත ලෙස ලියන්නේ කෙසේ ද?
 (1) ග ම ඩ තිරිස ඩ ප (2) ග ප ඩ ම ග ස නි ඩ
 (3) ග ප ම ග රිස ඩ ප (4) ග ම රි ග රි ස ප ම
- පහත සඳහන් බටහිර සංගිත ප්‍රස්ථාරය ඇසුරින් 38 - 40 දක්වා ඇති ප්‍රස්ථාවලට පිළිතුරු සපයන්න.
-
- (38) මෙම ස්වර ප්‍රස්ථාරයට අදාළ වියිම දිග්නෝවරය (Time signature) තෝරන්න.
 (1) 2_2 (2) 2_4 (3) 3_4 (4) 4_4
- (39) ඉහත ස්වර ප්‍රස්ථාරය පෙරදිග ක්‍රමයට නිවැරදි ලෙස ප්‍රස්ථාර කළ විට ලැබෙනුයේ,
 (1) ග ප / ප ග / ම ග / රි - / ග ම / ප ඩ / නි - / - /
 (2) ග - ම / ප - ග / ම - ග / රි - - / ග - ම / ප - ඩ / නි - - / - - /
 (3) ග ම / ප - ඩ නි / ස - නි ඩ / ප - ප - / රි ග / ම - ප ඩ / නි - - - / - - - /
 (4) ස - රි / ග - ස / රි - ස / ත් - - / ස - රි / ග - ම / ප - - / - - /
- (40) ඉහත බටහිර ස්වර ප්‍රස්ථාරය තුළ 1. 2. 3 යන අංකවලින් දැක්වෙන සංකේතවලට ගැලපෙන නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
 (1) Treble clef, Semibreve, Dotted semibreve (2) Treble clef, Minim, Dotted semibreve
 (3) Treble clef, Minim, Dotted Minim (4) Treble clef, crotchet, Dotted crotchet

දකුණු තළුත අධ්‍යාත්මක දෙනාරුමේෂ්‍යව

අවකාශ වාර රෝගීතාය - 2018

10 - ගෞණිය

පෙරදිග සංඛීතය - II

නම/විනාශ අංකය :-

කාලය: පැය 02 දි.

පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

- (01) (i) එතු ස ග ම ගරි ස, මෙම ස්වර බණ්ඩය අයන්වන රාගය නම් කරන්න.
(ii) "තිරි ස, තිරි ගරි ස", යමන් රාගයට අනුව මෙම ස්වර අභ්‍යාසයේ එළඟ පියවර ලියන්න.
(iii) "හමන මදනාල ගතට සුවදේ" මෙම හි පාදය සඳහා උවිත හින්දුස්ථානී තාලය කුමක් ද?
(iv) නම් කරන ලද තාලයට ගැළපෙන දේශීය තිත නම් කරන්න.
• පහත වගුවේ සඳහන් (v) සිට (viii) දක්වා හිස්තැන්වලට සුදුසු පිළිතුරු වරගන් කුළුන් තොරා ලියන්න.

(වෙශසන්තර. සිංහබාඩු, මනමේ, ඉයුරේන්)

තව නාට්‍ය හි පාදය	හිතය ඇතුළත් තව නාට්‍යය	තනුව උපුටා ගත් පැරණි නාඩගම
නන් සිරින් වොයදී දස දෙස ඉන්දා	(v)	(vi)
	(vii)	(viii)

- (ix)(x) ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් සඳහා වඩාත් නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.
(ix) ඔහු රෝග සඳ කිරීම සහ අන්ධකාරේ යන තිතය තාලයට අනුව
..... ගුහයෙන් ගැයේ.
(x) පැහැසරණීය මිණි පැමිණීය කොත් අගට යන හි පාදය සංදේශයට අයන් එය
..... විරිත්ව අනුව ගැයේ.
(02) පහත දැක්වෙනුයේ තීර්ණයේ රාග දෙකකට අයන් සර්ගම් හි පාදය.
A - නිඩ - ප / ම'ප ගම' / ප --- / ප ම'ගර /
B - මහරි / සරීත්තී / ස - ඔ / ත්තී ස - /
(i) ඉහත හි පාද අයන් රාග නම් කරන්න.
(ii) ඉහත රාගවලට අයන් ආරෝහණ, අවරෝහණ, වාදී, සංවාදී ස්වර, මූඩ්‍යාංගය, යාන සමය ලියා දක්වන්න.
(iii) එම රාග දෙක අතරින් ඔබ වඩාත් කුමැති රාගයේ මධ්‍යලය තිතයේ ස්ථායි කොටස ස්වර ප්‍රස්ථාර ගත කරන්න.

- (03) පහත දක්වා ඇත්තේ මෙරට සරල හි සඳහා බහුලව ගොදා ගන්නා හිත්දුස්ථානී තාල පදයකි.
 / ධ ගේ න නි / න ක දි න /
- (i) එම තාලය නම් කරන්න.
 - (ii) එම තාලයේ සඳහන් අවන්ද්ධාක්ෂර තබාලාවෙන් නිකුත්වන ආකාරය අනුව වෙන්කර දක්වන්න.
 - a. දායාවෙන් පමණක් උපදින අක්ෂර
 - b. බායාවෙන් පමණක් උපදින අක්ෂර
 - c. දායාව. බායාව එක විට වැදිමෙන් ලැබෙන අක්ෂර
 - (iii) නිරදේශිත තාල අතරින් මාත්‍රා අසමානව බෙදෙන තාල දෙක නම් කර ඉන් ඔබ කැමැති තාලයක් නියමිත තාල සංඛ්‍යා සහිතව ප්‍රස්ථාර කරන්න.
 - (iv) ප්‍රස්ථාර කරන ලද තාලයට ගායනා කළ හැකි හි පාද දෙකක් ප්‍රස්ථාර කරන්න.
- (04) මෙරට ජන සංගිතයෙහි වියන් බසින් රවනා වූ හිත මෙන්ම ගැමියන් විසින් නිරමිත හිත ද ව්‍යවහාරයේ පවතී.
- (i) එම හි වර්ග දෙක පිළිවෙළින් නම් කරන්න.
 - (ii) කරුණු තතරක් යටතේ එම හි වර්ග දෙකකින් ලක්ෂණ සසඳන්න.
 - (iii) අනාසාතාත්මක ගැමි හි වර්ග දෙකක් නම් කර එක් එක් වර්ගයට අයන් හි පාද දෙක බැඟින් ලියන්න.
- (05) පහත දැක්වෙනුයේ විවිධ හි වර්ග පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් අනුමතත් වගුවකි.
- | හි වර්ගය | ගිතය | ගායනය හෝ නිර්මාණය |
|--------------------------------|-------------------------|-------------------|
| a. ගැමැනෝන් තැරි හි | රස ආහර කවලා | ආනන්ද සමර්කෝන් |
| b. ගුවන් විදුලි සරල හි | ප්‍රේමයෙන් මනරංත්ත වේ | M. S. ප්‍රනාන්ද |
| c. කපිරිජ්ජා ආසින සරල හි | ශ්‍රී රාජුල හිමිගේ නාමේ | මනමේ |
| d. නාඩගම් ගෙයලියේ නව නාට්‍ය හි | එන්ඩි මැණිගේ | H. W. රුපසිංහ |
- (i) ඉහත වගුවෙහි සඳහන් තොරතුරු එක් එක් ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය යටතේ නිවැරදි ලෙස නිරුගත කරන්න.
 - (ii) ගැමැනෝන් තැරි හිවල දැකිය හැකි විශේෂ ලක්ෂණ තතරක් ලියන්න.
 - (iii) මුල්‍යගැයේ ගුවන් විදුලි සරලයේ සඳහා දායකවූ සංගිතයැයින් දෙදෙනකු නම් කරන්න.
 - (iv) පැරණි නාඩගම් සම්ප්‍රදාය ආභාෂය කර ගනිමින් නිරමිත නව නාට්‍ය දෙකක් නම් කරන්න.
- (06) සංගිතයේ මාධ්‍යය වනුයේ නාදයයි. නාදය හා සම්බන්ධ ඔබ උගත් කරුණු ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රස්ථාවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- (i) නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ නම් කරන්න.
 - (ii) පහත සඳහන් කරුණු නම් කරන ලද ත්‍රිවිධ ගුණ අනුව වෙන් කර ලියන්න.
 - a. ස්වර සංඛ්‍යා ආරෝහණ වශයෙන් වැදිමේ දී නාදය කුමයෙන් ඉහළ.යාම
 - b. විවිධ සංගිත භාණ්ඩවල ස්වරාච්චර හා නාදය නිකුත් වන ආකාරය අනුව නාදයේ වෙනස්වීම
 - c. බෙරයකට සෞනිත් හා වැරෝත් තවිවු කිරීමේ දී ඇතිවන නාදයේ වෙනස් වීම
 - d. එකම ගිතයක් විවිධ පුද්ගලයින් ගැයිමේ දී සිදුවන වෙනස්වීම
 - e. එකම ස්වරය මත්ද මධ්‍ය හා උච්ච ලෙස වැදිමේ දී නාදයේ සිදුවන වෙනස් වීම
 - f. එකම ගිතය ප්‍රාග්ධනය හා දුරට ඇතුළත සේ හඩු අඩු වැඩි කොට ගායනා කිරීමේ දී සිදුවන වෙනස්වීම්
 - (iii) බටහිර සංගිතයට අනුව නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ නම් කරන්න.
- (07)
- (i) ශ්‍රී ලංකිය ජන සංගිත ක්ෂේත්‍රයේ උත්තතියට දායක වූ සංගිතයැයින් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න.
 - (ii) මවුන්ගෙන් මෙරට සංගිත ක්ෂේත්‍රයට සිදුවූ වැදැගත් සේවාවන් දෙක බැඟින් ලියන්න.
 - (iii) ප්‍රවීන සංගිතයේ ලයනල් රංවල මහතා අතින් නිරමිත හිත තුනක් නම් කරන්න.
 - (iv) සංගිත ක්ෂේත්‍රයේ අති දක්ෂ සංගිතයැයෙකු ලෙස සැලකෙන ඒ.ආර්.රජුමාන්ගේ සේවය පිළිබඳ කරුණු තුනක් ලියන්න.