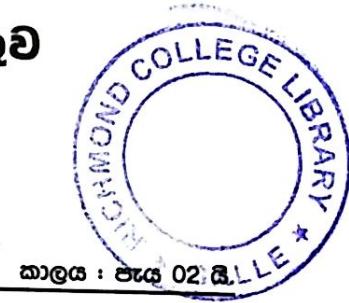


දැනුණු තළුත් අධ්‍යාත්මක දෙනාරාතමේනතුව

අරඛ ව්‍යාර්ථික තරිකාපත්‍රය - 2019

7 ගේනීය පෙරදිග සංඝීතය

නම/විභාග අංකය :



- ප්‍රශ්න සියලුවට ම පිළිතුරු සහයන්ත.
- වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අදින්ත.

1. ස ග රි ස, රි ම ග රි, රටාවේ හිස්තැනට සූදුසු ස්වර පාදය වන්නේ,
 1. ග ම ප ග 2. ග ප ම ග 3. ග ප ග ම 4. ග ම ග ප
2. 'මු, ගු, මු, මු, නු' ස්වර හඳුනවනු ලබන්නේ,
 1. ප්‍රකාශී ස්වර වශයෙන් 2. විකාශී ස්වර වශයෙන්
 3. කේමල ස්වර වශයෙන් 4. ගුද්ධ ස්වර වශයෙන්
3. මානුෂ හතර බැඟින් බෙදෙන හි පාදය තෝර්න්න.
 1. සුවද පද්ම මිශ්‍ර ආදි..... 2. සහර වසන තුරු.....
 3. මොනවද මුත්තේ මොකද කරන්නේ... 4. නිල අහස් තලේ.....
4. ලයහි ප්‍රහේද,
 1. දෙකකි 2. තුනකි. 3. හතරකි. 4. පහකි.
5. අවගුහයෙන් ගැයෙන හි පාදයකි.
 1. හෙළ / ජාත්‍යික / අභිමාත / තේරේස් / ස්සවැඩු 3. ගලන / ගෘති / ණේවි / තේරේ
 2. + සුං ර / වසන / තුරුෂ / ස්ස 4. පෙරදිග / මුතුඇටු / යයිමේස / ස්ස්ස
6. "මං වගේ ජේඩී කතක් මනා...." යන හිතය
 1. රඛන් හිතයි. 2. කේලම් හිතයි.
 3. තුර්ති හිතයි. 4. උපදේශාත්මක හිතයි.
7. සරල ස්වර පුවරු වාදනයේදී 'ස,රි,ග,ම' යන ස්වර සඳහා පිළිවෙළින් 1, 2, 3, 4 යන ඇඟිලි හාවිත කළේ
 නම් 4, 3, 4, 2, 1, 2, 1 වශයෙන් ඇඟිලි හාවිත කරමින් වාදනය කළ විට වාදනය වන ස්වර වන්නේ.
 1. ම,ග,ම,ස,රි,ස,රි 2. ම,ග,ම,රි,ස,රි,ස
 3. ස,රි,ම,ග,රි,ස,රි 4. ග,ම,ග,රිස,රි,ස
8. "දත්ත විංෝ අප කන්නසාම්" හා "අඩි දි නාරා කෙසෙල දෙල්" යන හිත අයන් හි වර්ගය වනුයේ,
 1. සරල හිත 2. ස්වර ස්ථාපන හිත
 3. උපදේශාත්මක හිත 4. තුර්ති හිත

- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා, පහත සඳහන් කියමත් තිබැරදි තම (✓) ලකුණ ද, වැරදි තම (✗) ලකුණ ද යොදන්න.

16. දේශීම් / කිත් / කිත් / දේශීම් පූරු තහි තිනට අයත් උඩරට බෙර පදයකි. ()

17. සමගුහය යනු තාලය ඇරැසීමෙන් පසු හිතය ගායනය කිරීමයි. ()

18. තහි තිනෙහි ප්‍රශ්නද දෙකකි. ()

19. සප්තකයක් තුළ ඇති කෝමල ස්වර ගාන හතරකි. ()

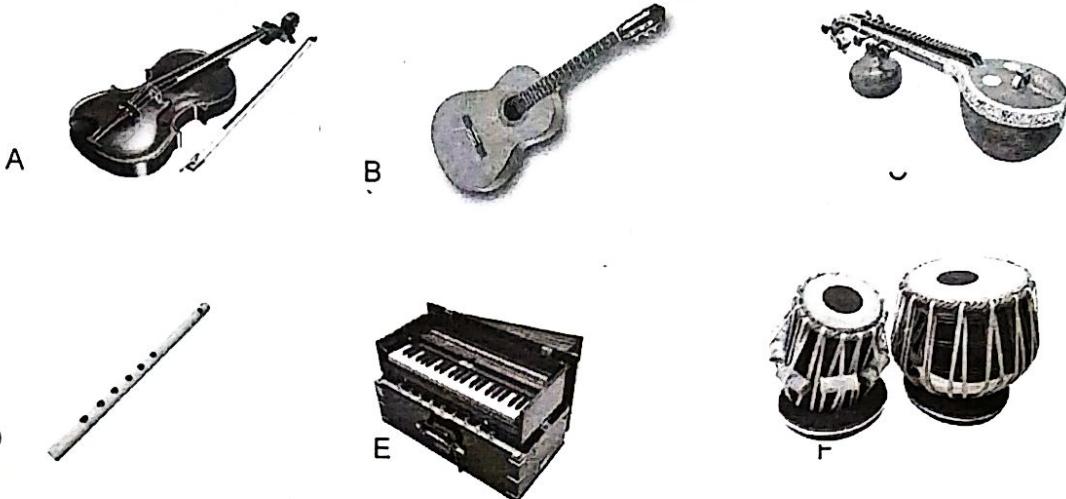
20. කෝලම් රංග සම්පූදායේ රංග ගුම්ය තානායම්පොල ලෙස හදුන්වනු ලබයි. ()

(ලකුණු 2 x 20 = 40)

II කොටස

- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළව ප්‍රශ්න තුනකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- දී ඇති සංගීත හාංච් උපයෝගී කර ගතිමත් පහත ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

1.



- I. ඉහත A,B,C,D,E, F රුප සටහන්වලට අදාළ සංගීත හාංච් යිය නම් කරන්න. (ලකුණු 12)
- II. ඉහත සංගීත හාංච් අතුරින් තත් සංගීත හාංච් දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
- III. ඉහත හාංච් අතුරින් පෙරදිග පූජිත සංගීත හාංච් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)

2. I. පහත ලැයිස්තුවේ සඳහන් වන්නේ සමගුහ, විෂමගුහ, අවගුහ, යන ත්‍රිවිධ ග්‍රහයින්ගේ යෙදෙන ශික්ෂියාකී. එම ශික්ෂි අදාළ ග්‍රහයට ගැලපෙන පරිදි පහත වගුවෙහි පෙළ ගස්වන්න.

 1. දුර පෙනෙන තැනිතලා
 2. සසර වසන තුරු
 3. ගලන ගතකි ජ්‍රිතෙන්
 4. යාදු දන්තදා....
 5. මට මැණි වගේ.....
 6. පෙරදිග මුණ අවයයි මේ.
 7. හෙළ ජාතික අභිමානේ
 8. අම්බා සඳකි.
 9. ලංකා ලංකා
 10. පාන්කිරිත්තා

සමගුහ	අවගුහ	විෂමගුහ

(ලකුණු $2 \times 10 = 20$)

3. I. වෙස් මූහුණු පැලද රග දක්වන ඔබ උගත් ජන නාටකයක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- II. එම ජන නාටකය පහත සඳහන් කරුණු යටතේ විමසන්න
- (a) පවතින ප්‍රදේශය
 - (b) යොදා ගන්නා සංගීත හාංචි
 - (c) එම නාටකයේ විශේෂ ලක්ෂණ
- III. ලොංචිනාගේ වරිත ලක්ෂණ 3 ක් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 4 x 3 = 12) (ලකුණු 06)

4. A. 'උපු තියරින් වැට් ගෙන්

මිටි තියරින් වැට් ගෙන්'

- I. ඉහත කවියෙහි ඉතිරි හි පාද දෙක ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04)
- II. ඉහත දක්වා ඇති කවි පාද කුමන ගායන හා බැඳී පවතින්නක් ද? (ලකුණු 04)
- III. ඉහත ජනහිතය ගැයෙන තිත නමිකර බෙරපදය ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 06)
- IV. ඔබ ප්‍රස්ථාර කළ බෙර පදයට ගැලපෙන තවත් ගිත පාදයක් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 06)

හෝ

- B. I නුරුති රංග සම්පූදායේ පුවියෙෂී ලක්ෂණ හතරක් ලියා දක්වන්න.
- II. ඔබ දන්නා නුරුති හිතයක මූල් කොටස ලියා දක්වන්න (ලකුණු 08)
- III. නුරුති හිත සඳහා වාදනය කළ සංගීත හාංචි දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 08)