

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
தென் மாகாணக் கல்வித் தினைக்களம்
Southern Provincial Department of Education

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (අස්ස් පෙළ) විභාගය 2018 ජූලි 12 ජෞනිය තෙවන වාර පරීක්ෂණය
 குல்லிப் பொதுத் தராதர (உயர்தரப்) பரිශீலன, தரம் 12 முன்றாம் தவணைப் பரිශீலன
General Certificate of Education (Adv. Level) Grade 12 Third Term Test 2018 July

සිංහල
Sinhala

I
I

71 S I

පැය කුනයි
03 hours

විභාග අංකය:

පෙදෙස්

- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- පිළිතුරු ලිවිමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.

(1) පහත දක්වෙන උද්ධාන පාය කියවා, ඒ ඇපුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(அ) එවැනි "වුදුන්ට පිළියම් කෙරලේ" සි කර් ලක්ෂයක් පෙරුම් පුරා ආ කානාධිකාර ප්‍රජාත්‍යා හෙයිනුත් වුදුනුස් දිව්‍යමය වූ පිළියම් ලද මතා හෙයිනුත් ගුණයාගේ හවිනය කම්පිත විය. එවැනිලේ ගුණ දේවැන්දුයේ මොසු දක, "මෙහි සුදුන්ට මුණ පිළියම් කරන වෙදුහුව මම ආචාරී වෙම්" සි සිතා එකෙළඳහි ම අවුදින් ආචාරීන් මුබලයෙහි අවිගාහි ව ගුණයේ ම අභ්‍යන්තරී තැන් අධ්‍යා තැන් නියා අන්තරෙහි සුදුයේ ආචාරීන් තමන්ගේ බලයක් නොවන නියාවන් විශේෂයෙන් ම දනිනි. කුමක් නියා දනින් ද යන්: ජ්‍යෙෂ්ඨයන් උගේ දිව්‍ය මාශයවල නම් ආචාරී කුමක් බහු නො දනිනි. ජ්‍යෙෂ්ඨයන් අනින් අසාගෙන සන්සිංහ්‍රාලන ව්‍යාධී ආචාරී සන්සිංහ්‍රාලය නොහැකි. මේ කාරණයෙන් ආචාරී දෙවියන්ගේ බල බහු විශේෂයෙන් ම දනිනි.

- (1) ජේදයේ සඳහන් පරිදි ගුණයාගේ ගවිනය කම්පිත වූ යේ කවර කරුණු නියා ද?
- (2) ආචාරීන්ගේ මුබයට ගුණයා අධිගාහිත වූ යේ ආයි?
- (3) ජ්‍යෙෂ්ඨයන් විද්‍යාල් දී පෙන්වන දැන්තා ආචාරීන්ගේ බලයක් නියා වූ යේ සඳහන් කරුණ කුමක් ද?
- (4) කානාධිකාර ප්‍රජාත්‍යා සි සිතා ව යන පද සරල බඩින් උග්‍රන්න.

(ලකුණු 04)

(ஆ) එවැනි අනුරුදු තුමාරයේ රජගෙට නික්ම මගින් සිත්තන්හාඟු "මාගේ මැණියන් වහන්සේ රේපුරුවේ නම මහන වහනට නො යෙති. උන් කරා යැපු කළ මුළු මුන් රඳවා ගනිනියි මායමින් සමු දුන් දේක. රේපුරුවන් මහන නො වහන්නා සැබාව, මම උපදෙස්කින් උනුන් එක් කොට ගෙන මහන වෙම් සි සිතා "අපගේ ගාක්ෂ කුලයෙහි රජදරුවේ නම් දීවි යේ නමුන් බොරු නොකියි. උපදෙස්කින් උනුන් එක් කොට ගෙන මහන වෙම් මය" සි කියවාගෙන එබඳ මුද්‍ර කොට රජහට වෙශ්‍යා කොට උග්‍රා කරවා මහන වන දේ ගිරියාවා ගනිම්" සි සිතාලා රජගෙට ගොස හදුනු රේපුරුවන් දක රජු වැදු සිම් සන්නා" දේවයින්, මා තුළ කොරහි ඇති උපදෙස් මෙතෙකුදී පමණ නො දනිම්. තුළ මා කොරහි ඇති උපදෙස් මා තරමට අඩු යයි සිතාම්. ඉදින් රාජ්‍ය ශ්‍රී හැර මහන එ නම් මල ද මාගේ තුන් සානුවට කළ තුන්පාය ඇතුළු සුවහස්නාථිරිස් ආදි වූ සියලු සම්පත් අපුරුම දුවූ කෙළ පිඩික් දේ නොසිනා තුළ හා එක් ව ගොස මහන වෙමිම ය.

- (1) අනුරාධ කුමරු රජගෙට නික්මෙනුයේ කවර හේතුවක් නියා ද?
- (2) මුළු ඩිස්ට්‍රික් යොදා උග්‍රා කුමක් ද?
- (3) ගාක්ෂ කුලයේ දුරුවන් තුළ ඇතැයි මෙහි සඳහන් වන විශිෂ්ට ගුණය කුමක් ද?
- (4) 'තුන්පාය' හා 'සුවහස්නාථිරිස්' යන වහනවල අරුත් පහදන්න.

(ලකුණු 04)

(ඉ) එකලේහි උතුම් ගුණ ඇති පතිචත් වූ ඇගේ ගෝකාග්‍රීන් වේගය පූවාසු දහසක් යොදුන් උඩ නැගී සක්දෙවි රජපුගේ හවනය පූභු කළේය. ගනු දේවේන්ද්‍රයේ දහසක් තුවනැසින් ලොව බලනුවේ මේ කාරණය දුක බලුණු වෙයක ගෙන ඇය ඇඟිල්ලකින් අවශ්‍ය මහ බෝසනාණන් මින් ගල් මුදුනෙහි පෙනී කෙසේකාවෙන් පැත් ගෙන මහ බෝසනාණන් ඇග ඉස දුහ.

එකෙනෙහි විෂ නැඳී වණය පූව ව කොනන විදි බවත් නොදත භැඳී විය. මහ බෝසන් එවිට අනුන් වෙහෙසන්නට මළ වෙස් ලා වැදහොත් එකතු පරිදෙන් වහා නැගී සිට පූවපත් මුලේය. වත්දාව ද එසඳ පූවපත් ව සිටි ප්‍රිය ස්වාමි දුක බලවත් වූ සොමන්සකට පැමිණ, "ස්වාමිනි, යම බදු තුළ වහන්සේ මාගේ ප්‍රියකල් වූ ඇග අමා ඉස නිදුක් කොට මාගේ එකලාකම් දුරු කොට ප්‍රිය වූ අප දෙදෙනා සමග කළ සේක් ද එසේ වූ තුළ වහන්සේගේ ශ්‍රී පාදයට වැදිම් සි වැදහොත්නිය.

- (1) සක්දෙවි රජපුගේ හවනය පූභු වූයේ ඇයදී?
- (2) ගනු දේවේන්ද්‍රයන් පැමිණ කළේ කුමක් ද?
- (3) කින්නරාධිගනාව සක්දෙවුගේ ශ්‍රී පාදයට වැදීමට සේක් වූයේ කුමක් ද?
- (4) අනුන් වෙහෙසන්නට මළ වෙස් ලා වැදහොත් එකතු පරිදෙන් යන්නෙහි අර්ථය පහදන්න.

(ලකුණු 04)

(ඌ) පුදෙහි මූල්‍ය කග ලිය
සමග රුපුන් ද වෙවි ලිය
උන් වූ සිතුවිලි ලිය
සමග මූල්‍ය යස ලිය ද ලිය

ලෙල් දෙන නන්වි සිං
රද දුම් කදින් පිහි කුඩා
මූල්‍ය සෙන් ලවග රඹ
කෙලේ මොල රිපු නිරිදු ඉඟ

- (1) මෙහි සඳහන් වන්නේ කිනම් රජ කෙනෙකු සතු ගුණාග ද?
- (2) නන්වි සිං යන්නෙහි කාව්‍යාලංකාරය නම් කරන්න.
- (3) රජ සතුරු සේනාව දවා අත් කොට දුමුයේ කෙසේ ද?
- (4) මූල්‍ය යස ලිය ද ලිය ලිය යන්නෙහි අර්ථය ලියන්න.

(ලකුණු 04)

(ඍ) පහත සඳහන් උද්ධිංත අනුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

- (1) "තොපගේ පුත්‍රාවන්ගේ සැටි පෙවෙන නපුරු"
- (2) "බැණන් වහන්ස, උපයා කුම නම් සසර නම් මෙසේ දුකෙක් වනැදි මෙනෙක් දවය් නොදුන්නෙමි."
- (3) "දැඩ මට අතින්නන් එනවා. නිව්‍යා දක්කම තමයි එව්වන් නිකට පාන්නේ."
- (4) "අලේ කොල්ලා උපුමක් එවලා තිබුණා නේද? කොයි ඒක?"
- (5) "රේයේ ර සරග නොනා රුපවාහිනියේ හිටියා."
- (6) "මොනවට ද සර ලෙඩා මැරුණායින් පස්සෙ ඩියර්නොසියේ එකෙන් ඇති වැශේ."

(ලකුණු 08)

(ඏ) පහත දක්වන කම් පෙළ පිළිබඳ රසායනාදයක් ලියන්න.

දුදනෙනාද	බද්ද
ලද තෙද	කද
කද දෙවි	රද
	සාම්බන්

මගේ කුණුලා නැයු	ඒකා
දදය ඔබගේ පාඨ	යෙකා
තව එක හුද දිනක්	නකා
ඉත්තට ඉඩ තොදී	මකා
බලා	එල්ල
හෙල්ව	හෙල්ල
ම්ල මැ	බෙල්ල
	මරු තැනේ
කතරගමට රැහුණු	රටේ
හියා කකා ලබන	විටේ
පසින් මැ ගොස් අවිද	වටේ
පොලොවැ උලා නළල්	අවේ
දිගට	අදී
තැයැ	පැහැදී
මහ	හඩිදී
	දෙවියන්
රතින් කුණු රැවක්	පුදම්
රිදියෙන් බිජුවටක්	පුදම්
රත් දුනු හි දෙකක්	පුදම්
රැවට රිදී රැවක්	පුදම්
'කතර	ගමේ
බල	මහිමේ
දුටු ද	එ-මො'
	හැම තැනේ
කියමින් නම'කුරු	මබගේ
බොලදුන්ගේ ද කිරී	තුඩිගේ
රය දෙන්නට වඩිමි	අමේ
එක'තින් හිමි සඳිනි	මමේ
දුදනො'ද	විද
ලද තෙදී	කද
කද දෙවි	රද
	සාමින්
මට කළ මො-විපත	අන්
බලා ගන්නා	දෙවියන්
වැජ්‍රමේන නා	මො-විමන්
බලන්නා නා	සාමින්

- (2) "සද්ධරම රත්නාවලී කනුවරයා මූලාශ්‍රයෙන් ගත් අරුත් පැවසීම පිණිස තමා සතු වාක් කෝෂය රිසි දේන් මත්තේරම් ලෙසත් ඇපුරු කර ඇත." නියමිත කරා වස්තු ඇපුරෙන් මේ අදහස විමසන්න.

(ලක්ෂණ 15)

නැතහැන්

ප්‍රජාවලී කනුවරයා මිනිස් සහතානයෙහි පවත්නා කරා ඇයිමේ රැවිකත්වයෙන් උපරිම එල නෙලා ගත්තකි. අනුරුද්ධ කුමාර කරා වස්තුව ඇපුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ලක්ෂණ 15)

- (3) මිනිස් වරිත ගැඹුරු පරියානයකින් වාස්තාවික ලෙස නිරුපණයෙහි ලාජාතක කරාකරු පෑ ඇපුරට කුසලතාව වන්ද්කින්නර ජාතක කරාව ආගුයෙන් විමර්ශනයක යෙදෙන්න.

(ලක්ෂණ 15)

- (4) අවස්ථේවිත පරිදි තම අදහස් උදාහස් මුදාවෙන් සුවනය කිරීමට සරව්වන්දුයන් තුළ වූ කුසලතාව "පෙමතා ජායකි සෞක්‍රාන්තියෙන් පෙළ ඇපුරින් නිදුසුන් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලක්ෂණ 15)

- (5) සොබාදහමේ කුරිරු අහියෝග හමුවේ අනේකවිධ දුක්ඛ දේශීලනසයන්ට මුහුණ දෙන ගැමි වරිත සියුම් ලෙස විවරණය කිරීමට බැඳ්දේගම කනුවරයා තුළ වූ කුසලතාව නිදුසුන් තුනක්වන් ඇපුරින් පහදන්න.

- (6) තුනන කිවින් තම අන්දුකීම් ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා හාජාව උපයුත්ක කරගත් ආකාරය කෙබඳ දැයි නියමිත පදා පන්ති තුනක්වන් ඇපුරින් විමසන්න.

(ලක්ෂණ 15)

- (7) දිසෙන්වීනාභාලි හා වහල්පු කෙටිකතා ඇපුරින් අපට සුවිශේෂි ව ඉස්මතු වන්නේ කෙටිකතාකරුවන් තුළ වූ සානුකම්පිත දාෂ්චිතයයි. නිදුසුන් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලක්ෂණ 15).

- (8) දුදනෙකුට පිළිසරණ විමට ගිය බෝසතුන්ට මුහුණදීමට වූ අහියෝගය පිළිබඳව කියා පැමට ගුන්තිල කළුයා යොදාගත් බස් වහර ඉවහල්වූ ආකාරය නිර්ඝිත්ව කොටසින් නිදුසුන් තුනක්වන් ඇපුරින් විමසන්න.

(ලක්ෂණ 15)