

## දකුණු තළුත් අධ්‍යාත්මක දෙනාරාත්මේන්තුව

අවකාශ වාර තරිකෘත්‍ය - 2018

10 - කේතීය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - I,II

නම/විනාශ අංකය :- .....

කාලය: පැය 03 දි.

සැලකිය යුතුයි: සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - I

- (i) සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිබුරු සපයන්න.
- (ii) අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1, 2, 3, 4 යන පිළිබුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිබුරු තොරත්තා.
- (iii) ඔබට සැපයෙන පිළිබුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කට අතුරින් ඔබ තෝරාගත් පිළිබුරෙහි අංකයට සැසදෙන කටය තුළ (\* ලකුණ යොදුන්න).
- \* අංක 01 සිට 03 දක්වා ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයේ තද කළ අතුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සම්පූර්ණ අර්ථය දෙන වර්ණය තොරත්තා.
- (01) කාර්යාලයේ ඇති වූ තත්ත්වයක් සමග සමහරු බොරදයේ මාත්‍ර බුම්බ සුදානම් වූහ.
- (1) මිනුම අවස්ථාවක තම අනිමතාරථ සම්ල කර ගැනීමට
  - (2) අවුල් සහගත අවස්ථා ඇති කිරීමට
  - (3) අවුල් සහගත අවස්ථාවල දී ප්‍රයෝගන ගැනීමට
  - (4) නොපෙනෙන මාත්‍රන් වූවත් ඇල්ලීමට දක්ෂතා ඇති අය සිටින බව
- (02) අපේ අතිත මුතුන් මිත්තන් මෙන් නොව වර්තමාන සමාජයේ බොහෝ මිනිස්සු පිළිබුරු ද්‍රව්‍යම්න් ණ්‍රේම් වීමට අර අදිති.
- (1) කිසිදු සාරධරමයක් නොහැඳුන්නන් මෙන්
  - (2) මහන්සියක් නොමැතිව යමක් ලබා ගැනීමට
  - (3) අවංකබලින් තොරව තේවත් වන අය ඇති බව
  - (4) පිළිබුරු සම ඉතා වටිනා දුරුලු දෙයක් වී ඇති නිසා
- (03) තුනන සමාජය කෙතරම් උගත් වූවත් බුලත් අතට ගම්මිරිස් කොළ තබන්නන් ගැන නිතරම ජනමාධ්‍යයෙන් අපට ඇසේ.
- (1) හරි වැරදි නොදු තරක නොදන්නන් ගැන
  - (2) තරක දේ නොදු ලෙස දකින අය
  - (3) සියලු දේ සමසිතින් විද ගැනීමට ප්‍රයත්න දරන අය
  - (4) බලවත් විංචා කිරීම කරන්නන් ගැන
- \* අංක 04 සිට 06 තෙක් ප්‍රශ්නවලට සිස්නෑන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තොරත්තා.
- (04) සාහිත්‍යය නිර්මාණයක් පරිසිලනයෙන් පසිදුරන් මගින් පායික මනසට පිවිස පායිකයාගේ හාව ..... හේතුවන වන සංයෝගනය "සංකල්ප රුප" වේ.
- |                |                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| (1) ප්‍රබෝධනයට | (2) ප්‍රකාශනයට | (3) සංකුලතාවයට | (4) නිරීක්ෂණයට |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
- (05) අධ්‍යාපන ප්‍රතිසංස්කරණ ක්‍රියාත්මක කිරීමේ දී දක්ෂ ගුරුපරපුරක් ඇති කිරීමෙහිලා ..... වූයේ සි.වබෑලිවි.වබෑලිවි කන්නන්ගර මැතිතුමා ය.
- |           |               |             |                |
|-----------|---------------|-------------|----------------|
| (1) මෙහෙය | (2) පුරුෂගාමී | (3) අනුගාමී | (4) පරාර්ථකාමී |
|-----------|---------------|-------------|----------------|

- (06) මහාචාරය සේනක බිඩිලේ මහතා විවිධ යුෂ්කරතා මධ්‍යයේ අධ්‍යාපනය ලබා එසින් .....  
පල නෙලා ගත් විද්‍යෙනෙකි.
- (1) පසුල  
(2) විමල  
(3) විපුල  
(4) ප්‍රබල
- (07) අකාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදිව දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) පෙළුරුණය, විසිකරණය, ඔප්පාලය, විශේෂනය  
(2) අනවයේෂ, එතිහාසික, තෙකරාවික, ජනමාධ්‍ය  
(3) මහෝත්ටර, දාගුණමාන, ව්‍යුත්පන්තිය, පුරාවන්ත  
(4) පාණ්ඩිතාය, ජ්‍යාමිතිය, අධිපති, ගාස්ත්‍රාලය
- (08) සැම පදයක අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදිව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) නැඹුවයේෂ, ඔවුන්ද, පුස්තාකාලය, ද්විභාෂා  
(2) පුහරුණය, දරුණය, බහුගුණ, තිරුණ්වීන  
(3) ධර්මිත්ට, කණ්ඩිත, උල්ලංසණය, එලදායී  
(4) ශිසුගාමී, උර්ඛන, නීත්‍යනුකූල, ව්‍යංගනාරු
- (09) අසේවාක්ෂරයක්, විසරගය සහිත අක්ෂරයක් අන්තර්ස්ථාක්ෂරයක් හා උෂ්මාක්ෂරයක් පිළිවෙළින් යෙදුණු වවනය සහිත වරණය තෝරන්න.
- (1) රාජකීය, පායිඟාලාව, මනාකළපිත, පුරහල  
(2) ගක්තිමත්, සැණ්ටාරය, කොමසාරිස්, යුත්ස්වේදය  
(3) ජායාරුපය, දුබලායක, තිලකර, වත්තුගුහණය  
(4) අන්තපුරය, වර්ණාව, ගාමසි, බණිර
- (10) එක් එක් වවනවල මූල අකුරෙහි රකාරාංශය, ගයනුකිත්ත, ගැටපිල්ල හා දීර්ඝපාලිල්ල යෙදුණු වරණය තෝරන්න.
- (1) විවෘත, ප්‍රංශය, උෂනතා, පුරාණෝත්ති  
(2) පුධාන, සැමිවරයා, සුරක්, උෂව පළාත  
(3) සුජනීය, ප්‍රාතිහාරය, සාණ, පෙළරාසික  
(4) ප්‍රාකාරය, පෙළඳ, කාදන්ත, රුමත්
- (11) මූලින් යෙදුණු අක්ෂර වර්ගයට අයත් අකුරෙන් නොයෙදුණු වරණය සහිත පිළිතුර තෝරන්න.
- (1) උෂ්මාක්ෂර :- ගාකාතසිංහ, ටොරි, සාහිත්‍යය, වර්ෂාව  
(2) ඔෂ්ඩ්පාක්ෂර :- පරකරය, මදුරාපුරය, සලුබයා, ආරාමය  
(3) සක්කුදක අක්ෂර :- කොළඹ, සුවද, ව්‍යර්ති, භෞඩ්වැල  
(4) මහාපාණාක්ෂර :- විහාරය, අනුරාධපුරය, ප්‍රතිච්ච, ගාබාව
- (12) "අබ සැට් ලාසක්, පුපුරන ලෙසිනි."
- මෙම ක්වි පදයේ ඉරිඇඇ පදය,
- (1) සමාසයකි.  
(2) නිපාතයකි.  
(3) උපසරගයකි.  
(4) විහක්තියකි.
- (13) "දෙවිනුවර උප්පලවර්ණ දිවිතරාජයාට ආයාවනය කිරීම මයුර සංදේශයේ අරමුණ විය." ඉරි ඇඳි පදය අයත් විහක්තිය වන්නේ,
- (1) ප්‍රපාල විහක්තියයි.  
(2) යම්ප්‍රදාන විහක්තියයි.  
(3) සම්බන්ධ විහක්තියයි.  
(4) කර්ම විහක්තියයි.
- (14) "හෙත්‍රී ජයසේන, සි.චිඩ්.චිඩ්.කන්නන්ගර, මහගමසේකර, සේනක බිඩිලේ යන බුද්ධිමතුන් ප්‍රසිද්ධ වී ඇති ක්ෂේත්‍ර පිළිවෙළින් යෙදී ඇති වරණය වන්නේ,
- (1) දේශපාලනයැයක්, වෙවද්‍යවරයෙක්, නාට්‍යවේදියෙක්, ශිතරවකයෙක්  
(2) වෙවද්‍යවරයෙක්, ශිතරවකයෙක්, දේශපාලනයැයක්, නාට්‍යවේදියෙක්  
(3) නාට්‍යවේදියෙක්, දේශපාලනයැයක්, ශිතරවකයෙක්, වෙවද්‍යවරයෙක්  
(4) ශිතරවකයෙක්, වෙවද්‍යවරයෙක්, නාට්‍යවේදියෙක්, දේශපාලනයැයක්

- (15) "බැඳුවෙනු" යනු  
 (1) මධ්‍යම පුරුෂ, ඒකවචන, අනතිත කාල, කර්තාකාරක ස්ථියා පදයකි.  
 (2) මධ්‍යම පුරුෂ, බහුවචන, අතිත කාල, කර්තාකාරක ස්ථියා පදයකි.  
 (3) ප්‍රථම පුරුෂ, බහුවචන, අතිත කාල, කර්මකාරක ස්ථියා පදයකි.  
 (4) මධ්‍යම පුරුෂ, බහුවචන, අනතිත කාල, කර්මකාරක ස්ථියා පදයකි.
- (16) "නටවති" යන ස්ථියාපදයේ උත්තම පුරුෂ ඒකවචන අනතිත කාල කර්තාකාරක ස්ථියාරුපය ඇතුළත් වරණය වන්නේ,  
 (1) නටවම් (2) නැටවම් (3) නැටවෙමු (4) නටවමු
- (17) පුගල පදයක් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.  
 (1) රුම් - ගෙරුම්, වැර - වැයම්, අන්ත - පාන, ජර - මර  
 (2) අඛල - දුබල, මල - මොල, ඇද - පළුදු, ඉවර - පවර  
 (3) මජ්පු - තිරජ්පු, බලි - ඩ්බලි, ඇද - කුද, ඉඹම් - හිඹම්  
 (4) දාන - මාන, පඩි - නඩි, කුඩා - කේඩා, ගම් - බිම්
- (18) උපසර්ග පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.  
 (1) උප, පටන්, පරි, අති, බඳ (2) වගේ, අප, පිළි, මෙන්, උප  
 (3) දුර්, අව, අහි, පර, සම (4) තොක්, සු, මහා, ද, අනු
- (19) විරුද්ධාර්ථක පද පුගලයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.  
 (1) උදාහිර - නැගෙනහිර, කුලින - කුලවත් (2) ආඩුනික - ප්‍රවීණ, වල - නිශ්ච්වල  
 (3) කසල - නිකසල, පරිමිත - අපරිමිත (4) අගාරික - අනගාරික, අධම - උත්තම
- (20) ආණ, අණු, ආණී යන තද්දිත ප්‍රත්‍යාවුලින් ප්‍රකාශ වන අර්ථය සහිත වරණය තෝරන්න.  
 (1) සංඝාර්ථය (2) ගෞරවාර්ථය  
 (3) එයින් කරන ලද යන අර්ථය (4) හාවාර්ථය
- (21) තිවැරදී ලෙස යෙදී ඇති තනි පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.  
 (1) කළ නොකළ හරි වැරදී ගැන සිත සිතා කළුගත කිරීම - කන්සල්ල  
 (2) අතිකකුගේ ගෞරව්‍යට හානි කිරීමේ ද්වේෂ සිතින් කරන බොරු ප්‍රවාර - දෙහිඩියාව  
 (3) යමක් කරමිදේ නොකරමිදේ යන අවිනිශ්චිත ගතිය - කුමන්තුණය  
 (4) අනෙකෙකුගෙන් තමාට සිදුවූ විපතක් ගැන වගකිව යුත්තෙකුට කියාපැම - පැමිණිල්ල
- (22) මූලින්දී ඇති ස්ථියා වර්ගයට නොගැලුපෙන ස්ථියා පදය සහිත වරණය තෝරන්න.  
 (1) පුශෝර්ය ස්ථියා :- බලවයි, හඩවයි, නටවයි, ගයවයි.  
 (2) මිශ්‍ර ස්ථියා :- කර කර, නටමින්, බල බලා, හඩමින්  
 (3) අසමභාවන ස්ථියා :- කළුවාත්, වැද්‍යෝසාත්, බලමින්, කැඩ්වොත්  
 (4) විධ ස්ථියා :- හඩන්නා, බලවි, දුවනු, වර
- (23) මූලින්දී ඇති පදයට සමානාර්ථ පදයක් ඇතුළත් නොවන පද පේශිය සහිත වරණය තෝරන්න.  
 (1) වංක්ෂ :- රැක්, තුර, ගස, පුළුම (2) අග්නි :- ශින්දර, අනල, රඹී, දල  
 (3) ඇතා :- හස්ති, වරණ, නා, ගජ (4) අහස :- පුරමග, තුබ, පවන්මග, ගගන

- (24) විරුම ලක්ෂණ නිවැරදිව යෙදුණු උද්ධානය තොරත්න.
- "යාලිවා මාත් තල්පු කරන්න උදිව වෙන්න ද?"
  - "අර ඉන්නේ එයා නේද! අර දියට මොනවාදෝ විසිකරනවා"
  - "මට මුකුන් ජේන්නේ නෑ! මට දිපල්ලා රෙදී කුල්ලක්!"
  - මූහුද අභ්‍යන්තරයෙහි ඇතැයි සැලකන ජල ඇද ගන්නා ගින්න වලබ ගින්න යනුදෙන් හැඳින්වේ.
- (25) "සන්මත්‍යයෙන් පිනවමින් බුදුන් කරා දිව එකකෙනහි ම හිරි ඔතප් ලද නියාවට කාරණ පැවා යේ..." යන පායයෙහි 'හිරිමතප්' යන වචනයෙහි අදහස දෙන වරණය තොරත්න.
- සඳ්ධි බලයෙන්
  - විනාශ නොවු
  - හෙණ්වුවෙන්
  - පවත ඇති ලැංජාව හා බය
- (26) ගානුක්ෂර ලෝප සන්ධියට සුදුසු උදාහරණයක් තොවන වරණය තොරත්න.
- කොජගල
  - කොලොමිතොට
  - මංමුලා
  - නෙම්මිමල්
- (27) නිවැරදිව විසන්ධි වි ඇති පද පමණක් ඇතුළත් වරණය තොරත්න.
- මිනිසා + ආගේ , දුක් + පත්
  - ඡේවනා + ඕපාය , සුර + අන
  - වි + අව්‍යාල , නිර්මාණ + අක්
  - ජාති + ආලය , අන්ව + අරථ
- (28) තමාගේ ම අත්දැකීමක් අපුරුණෙන් නිරමාණය කළ "දුන්න දුනු ගමුවේ" වේදිකා නාට්‍යයේ රචනය වන්නේ,
- මහාවාරය එදිරිපිට සරව්වන්ද මහනා
  - දායාන්ද ගුණවර්ධන මහනා
  - සුත්‍යපාල ද පිලුවා මහනා
  - සෙමලනා සුබඩිංහ මහත්මිය
- \* අංක 29 සිට 30 තොක් ප්‍රශ්නවල එක එක ප්‍රකාශනයේ අදහසට වඩාත් ගැලපෙන ප්‍රස්ථාව පිරුළ තොරත්න.
- (29) "ගයෙන් දිය බි මූහුදට ආවැශීම"
- ගයෙහි හා මූහුදෙහි වතුර බිමට නොහැකි බව
  - තමාව උපකාර කළ තැනැන්නා සිරියදී වෙන කෙනෙකුට පැසසිම
  - ගයෙහි වතුර මූහුද වතුරට වඩා ප්‍රයෝගනයක් ඇති බව
  - සියලු ම ගංගා ජලය මූහුදට ගලා යන බව
- (30) "තොය ලණුව දුම්ම"
- හරකුන් මෙල්ල කිරීමට ලණුවක් යොදන බව
  - අයවයාගේ නාසය විද ලණුවක් දුම්මෙන් මෙල්ල කරගත හැකි බව
  - මෙම ලණුව සකස් කරගන්නේ "තොය" නැමැති තුළ් වර්ගයකිනි.
  - සිතු පරිදී කටයුතු කරගැනීමට යොදාගත හැකිවිම
- (31) පහත සඳහන් අක්ෂර ගැලපිමෙන් සුවනය වන සුපතල පුද්ගල නාමයක් නිවැරදිව ඇතුළත් වරණය තොරත්න.
- ල පා ගේ ලර ක ණ ලර ම
  - න වි ර න පතා ණ ර සේ ත්
  - පා ර න ගා ධ ක ම අ ල ර ම
  - නා ක එ ස් ය සේ දී නා ය ක

- (32) A. දරණීතලයේ සියලු ම සත්ත්වයින්ගේ සුම්බුරා ගස් ය. එහි විටිනාකම මිනිසා නොදනී.  
 B. මිනිසා වනාන්තර විනාශ කරයි. ස්වාභාවික විපත් ඇතිවේ.  
 C. ගාක රෝපණයට කටයුතු සම්පාදනය සිදුවේ. මිනිස් ප්‍රතිඵලකාවයක් නැත.  
 D. නොමේ කළෙකින් වන සම්පත දරණීතලයේන් අතුරුදහන් වේ. මිනිසා වතුර ඩිංජුවට පුද්ධ ප්‍රකාශ කරන පුළුය වැඩි ඇතක නොවේ.

ඉහත වාක්‍ය අතර සම්බන්ධතාවයක් ගොඩනැගීමට වඩාත් යෝග්‍ය නිපාත පද අනුපිළිවෙළ සහිත වරණය තොරත්තා.

(E - නිසා F - එවිට G - වුවද H - නමුති)

(1) HEFG

F - එවිට

G - වුවද

H - නමුති

(2) GHEF

(3) GEHF

(4) FHGE

- (33) පහත "ඇ" කොටසේ දක්වෙන වචනවල අරථය "ආ" කොටස සමඟ අනුපිළිවෙළින් නිවැරදිව ගැළපෙන වරණය තොරත්තා.

- |           |              |
|-----------|--------------|
| ඇ         | ආ            |
| A. යාලණු  | E. ගතුයා     |
| B. සහසුරු | F. සත්‍යයෙන් |
| C. ඔබගේ   | G. යහළ       |
| D. සයින්  | H. වස        |

(1) GEHF

(2) FGHE

(3) GHEF

(4) HFEG

- (34) පහත දී ඇති කවියේ පිස්තැන පිරවීම සඳහා පුදුපු කළේ පදය සහිත වරණය තොරත්තා.

පෙර කළේ ජාතිය පැතුවා  
පරමල් පිදුවා දේ පල

වැන්නේ

දුන්නේ

හැම කළේ මල දා දේ සැප

වන්නේ

- (1) වාල් විදින දුක මෙනුම විදිනන්  
 (3) මහල්ල තුළිගේ පිමිද අසන්නන්

- (2) නරමුල් ඇග ඇට කිණුලෙකු වැන්නේ  
 (4) වාල් තමාවන් ඇත් ද ඉතින්නේ

- (35) මැටි කාර්මිකයාගේ විවාහයේ දී මනාලියගේ දෙමාපියන් විසින් මනාලියට දෙන දායාද අතර ප්‍රධාන වන්නේ,

(1) මැටි කොටස

(2) සක්‍රාන්තික සක්‍රාන්තික

(3) කුම්භයක්

(4) ධානා වර්ග

අංක 36, 37, 38 යන ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වාක්‍ය සහිත වරණය තොරත්තා.

- (36) (1) දැවැන් දෙමාපියන්ට කිකරු ටිය යුතු ය.  
 (3) අප සියල්ලන් ම සැදහැන්නන් වෙමු.
- (2) සියලු ශිෂ්‍යයෙය් සත්‍යගරුක ටිය යුතු ය.  
 (4) මා බොහෝ නාට්‍ය නාරඛා ඇත්තෙම්.

- (37) (1) සියලු සිපුහු පාසල් විනය නීති අනුගමනය කළ යුත්තෙයි.  
 (2) සුජාතා තොමෝස් කිරිපිඩු දන් රගෙන හියෙන.  
 (3) ආනන්ද කුමාරස්වාමී මහතා ලක් මෙගේ අභිමානවන් පුනුයකු ටිය.  
 (4) ජෝර්ජ් කිටි විද්‍යාත්මක විෂ්‍ය සිල්පියෙක් වෙයි.

- (38) (1) ඔහු විසින් මම රකිනු ලැබෙමි.  
 (2) ගොටියෝ විසින් ගවයන් බඳිනු ලබති.  
 (3) සනුරන් විසින් අප පිඩාවට පත් කෙරේ.  
 (4) ලමයින් විසින් නාට්‍ය රෙඛපානු ලැබුහි.

- (39) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරුව විට වඩාත් නිවැරදි වරණය තොරත්තා.  
"පාසල් අධ්‍යාපනය කුළින් සිසු පරපුරේ ආකල්ප හා සමාජ සාරධර්ම සංවර්ධනය විය යුතු බව අධ්‍යාපන ඇමතිතුමා විදුහල්පතිවරුන්ට කිවිවා."
- (1) පාසල් අධ්‍යාපනය කුළින් සිසු පරපුරේ ආකල්ප හා සමාජ සාරධර්ම සංවර්ධනය විය යුතු බව අධ්‍යාපන ඇමතිතුමා විසින් කියයි.
  - (2) පාසල් අධ්‍යාපනය කුළින් සිසු පරපුරේ ආකල්ප හා සමාජ සාරධර්ම සංවර්ධනය විය යුතු බව අධ්‍යාපන ඇමතිතුමා විදුහල්පතිවරුන්ට ප්‍රකාශ කළේය.
  - (3) පාසල් අධ්‍යාපනය කුළින් සිසු පරපුරේ ආකල්ප හා සමාජ සාරධර්ම සංවර්ධනය විය යුතු බව අධ්‍යාපන ඇමතිතුමා කියන ලදී.
  - (4) පාසල් අධ්‍යාපනය කුළින් සිසු පරපුරේ ආකල්ප හා සමාජ සාරධර්ම සංවර්ධනය විය යුතු බව අධ්‍යාපන ඇමතිතුමාගෙන් කියවිණි.

- (40) දී ඇති අදහසට වඩාත් සම්පූර්ණ දෙන වරණය තොරත්තා.  
"කාච්චයක වරිනාකම රඳා පවතින්නේ කාච්ච වස්තුව මත තොව කවියාගේ පරිකල්පනය මතයි."  
  - (1) කාච්චයක වරිනාකම කවියාගේ පරිකල්පනය මත පවතී
  - (2) කවියාගේ පරිකල්පනයන් කාච්ච වස්තුවන් මත වරිනාකමක් කවියට ඇත.
  - (3) පරිකල්පනය මත මිස කාච්ච වස්තුව මත කාච්චයක වරිනාකම රඳා තොපවතී
  - (4) පරිකල්පනයන් කාච්ච වස්තුව මතන් කාච්චයක වරිනාකම රඳා තොපවතී.

## දෙශීරු තළුත් අධ්‍යාපන දෙකාරුතමේන්තුව

අවකාශ වාර තරිකාත්‍යාග - 2018

### 10 - ශේෂීය

#### සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - I, II

නම/විනාශ අංකය :- .....

#### සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - II

- ♦ ප්‍රශ්න සියලුවට ම උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න ප්‍රාග්ධන නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.
- (01) අංක (i) සිට (x) දක්වා ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න. තිසියම් අනුකොටසකට ඔබ පිළිතුරු නො ලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අදින්න.
- (i) (ඇ) සිංහල අක්ෂර මාලාවහි දීර්ශ ස්වර දෙකක් ලියන්න.  
(ආ) "විසරගය" සහිත වචන දෙකක් ලියන්න.
- (ii) (ඇ) "ලදව් පදව්" යනු යුතු පදයකි. එහි පළමු පදය අර්ථ සහිත ය. දෙවන පදය අර්ථ රහිත ය. එවැනි වෙනත් යුතු පදයක් ලියන්න.  
(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය අනිත කාල බැංශවනායට හරවා ලියන්න.  
"මම විහාර මහා දේවියගේ කතා පුවත කියවුම්."
- (iii) (ඇ) "නුසුදුසු කෙනෙකුට වශයෙනුව ප්‍රාග්ධන දීම්" යන අදහසට ගැලුපෙන ප්‍රශ්නව පිරුව වන්නේ "තරියාට කුකුල් ලකාවුව භාර දුන්නා" යන්නයි. කරදරයකින් තවත් කරදරයකට පත්වීම්" යන අභ්‍යන්තර ප්‍රශ්නව පිරුව ලියන්න.  
(ආ) "නිෂ්ප්‍ර උත්සාහයක යෝම්" යන්නෙන් අදහස කරන්නේ, "අගින් කිරී දෙවීම්" යන අදහසයි.  
"අවිශ්වාසයෙන් යමක් කිරීම" යන අදහසට යුතුදුසු සාම්පූද්‍යක යොමු ලියන්න.
- (iv) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ පද දෙකක අක්ෂර වින්‍යාසය සඳහාස්‍ය ය. එම වාක්‍ය දෙක පමණක් තිශ්ඨාස කර ලියන්න.  
"අනුරාධපුරයේ ඇතැම් දාගැබවල මුළුවට ඇතුළු වන දොරවුවෙහි පියගැට පෙළ අයල කොරහක හැඩායට වල ගැසුණු ගල් කුටිරී තිබුණේ ය."
- (v) පහත සඳහන් කර්තාකාරක වාක්‍ය කරමකාරකයට හරවා ලියන්න.  
(ඇ) විදුහල්පතිතුමා පාසල් සංවර්ධන සම්බන්ධ දෙමාපියන් ඇමුණුවේ ය.  
(ආ) සිපුහු පාසල් විනය නීති පුරකිති.
- (vi) පහත සඳහන් කිවිපදවල ඉර ඇදී පද අයන් ව්‍යාකරණ වර්ගය ලියන්න.  
පෙර විරුවන් ඕඛයේ පුතෙන්  
ඉදී කළ වැවි බලන් පුතෙන්  
දැන් සවියනුයි පුතෙන්  
ල් මුහු වැවි බැඳුණේ පුතෙන්  
(ඇ) බලන් (ආ) මහ
- (vii) පහත දක්වන නාමපදවල නාම ප්‍රකාශන ලියන්න.  
(ඇ) පිරවුන් (ආ) මිනිස්සු
- (viii) පහත සඳහන් පද විසන්ධි කර එය කුමන සන්ධි වර්ගයකට අයන් දැයු ඉදිරියෙන් ලියන්න.  
(ඇ) පිනැති (ආ) පිළිතුරු

(ix) පහත සඳහන් පදච්චල තෝරුම ලියන්න.

- (අ) අධිවාසනා
- (ආ) සබටස

(x) පහත සඳහන් පරිමිත හාංශ ව්‍යවහාර පොදු වකවහාරයෙන් ලියන්න.

- (අ) උබර
- (ආ) මුත්තෙකටවුව

(ලකුණු  $2 \times 10 = 20$ )

(02) පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250කට නො අඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. රචනය සඳහා පූදුපූ මාත්‍යකාවක් ද යොදන්න.

(අ) ප්‍රවුල් සංස්ථාව කුළ ගැඹෙන වැඩෙන දරුවන්ගේ ආරක්ෂාව දනුම හා දියුණුව සැලයීම උදෙසා දීවා ය ඇප කැප වී වෙහෙසෙන්නේ අපේ වැඩිහිටියෝ ය. වයස්ගත වූ පසු තම් නිවෙස්වල ම රඳවා ගනිමින් ඇප උපස්ථාන කරමින් ඔවුන් රැක ගැනීම දරුවන්ගේ වගකීමකි. වර්තමානයේ බිජිවන වැඩිහිටි නිවාස නිසා ඉහත කියන ලද උත්තරිතර වගකීම සමාජයෙන් පිළිඳි යන සෞයක් දක්නට ලැබේ. මේ තත්ත්වය මග හරවා නිවෙස්වල දී ම ආදරයෙන් වැඩිහිටියෝ රැක බලා ගැනීම සමාජයේ වගකීමකි.

(ආ) අතීතයේ මිනිසුන් බෙක්වන රෝගවලින් පිඩා විදි තමුන් වර්තමාන සමාජයේ ඇති ප්‍රබල ම ගැටුවුව වයස් සේදායකින් තොරව බෙක් තොවන රෝගවලින් පිඩාවට පත් වීමයි. මෙයට ප්‍රධානම හේතු පරිසර දුෂණය, කෘෂි රසායන ද්‍රව්‍ය හාවිතය හා අවිධිමත් ආහාර රටාවන්ට පුරුදු වීමයි. ආහාර හා සෞඛ්‍ය ගැන සැලකිලිමත් වීම පූවදායී ජ්‍රීතයකට මග පාදයි.

(ඉ) සංවර්ධනය වන රටක සංවර්ධනයේ වැදගත් සාධකයකි. ගමනාගමනය, වර්තමානයේ අපේ රටේ පවත්නා පොදු ගමනාගමන කුම ගැන විවිධ වෝදනා හා යෝජනා තිතර අසන්නට ලැබේ. මහජනයාගේ පහසුව සඳහා පොදු ප්‍රවාහන සේවයක් මෙන් රටේ සංසරණය වන පොදුගලික වාහන ප්‍රමාණය අවම කර ගත හැකි ය. එමතින් පරිසර දුෂණය අවම වන අතර මාර්ග තදබදයට ද විසඳුමකි. විශේෂයෙන් සංවර්ධනය වූ පොදු දුම්රිය සේවයක් ආරම්භ කිරීම සැලකිල්ලට ගත පූතු කරුණකි.

(ඊ) සේවකාව ධර්මයන් මිනිසාන් අතර පවතින්නේ දඩි සම්බන්ධතාවයකි. මෙකි සම්බන්ධතාව මතා ලෙස පවත්වා ගැනීමේ දී සේවකාව ධර්මය විසින් ලබා දදනු ලබන සම්පත් සංරක්ෂණය කර ගැනීමට අවශ්‍ය වන්නේ ය. වර්තමානයේ දී මේ කර්ය සඳහා බාධාකාරී ලෙස බලපාන හේතු සාධක අතිශය බෙදාහනක වේ. සේවකාව ධර්මය පුරුෂීම්ත කර ගැනීමේ හාරදුර වගකීම සමඟ සමාජයට ම හාර වන්නේ ය.

(ලකුණු 25)

(03) පහත දැක්වෙන ගේද්‍ය වචන 40 - 45 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යොදු වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අඟ ලියන්න.

අද අපට ප්‍රධාන වශයෙන් ම ව්‍යවහාර කර ඇත්තේ සාමයයි. මේ ඉහත වකවානුවල දී මෙවැනි ප්‍රශ්න විසඳන ලද්දේ පුද්ද මාර්ගයෙනි. එය මුළු මානව සංහතිය ම විනාශ කර දැමීමේ මාර්ගයෙන් තොවී ය. අද අපට පුද්ද කිරීමෙන් වැඩියේ නැතු. කවර හේතින් ද? පුද්ද යෙකින් සමස්ත මනුෂ්‍ය සංහතිය ම විනාශ වන සේයිනි. මේ ජය ගන්නේ ය. මේ පරාජයට පත් වූවේ ය යනුවෙන් විශේෂයක් කරන්නට ඉඩ නැතු. වෙන්නේ සියල්ලන් හට ම එක විට ම මැරෙන්නට ය. ඒ නිසා මේ වකවානුවේ දී අපට අත්‍යවශ්‍ය වනුයේ සාමයයි. සාමය කියන්නේ නැති දෙයකට තොවී. පුද්ද ය නැති නැති සාමය තිබේ යැයි කීම වැරදි ය. වචනාර්ථයෙන් මෙන් ම යාරාර්ථයෙන් ද අප සාමය අත් කරගත පූතු ය. එය අත්කර ගන්නේ කොස් ද? එය අත්කර ගත හැකි මාර්ගය කිමෙක් ද? ලෝක සාමය අත් කර ගත හැකි මාර්ගය එකස්ත ජාතියන්ගේ කතිකාවතෙහි මොනවට පෙන්වා දී ඇත්තේ ය. ඒ අනුව අප කළ යුත්තේ අපේ අවුල් වියවුල් සාමයෙන් හා සාකච්ඡාවෙන් බෙරුම් කර ගැනීම ය.

(ලකුණු 10)

(04) පහත දුක්වෙන පදනම් කියවා ඇතා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

දදස රස බස බසවනුවට මුළු දිවිය ම විය	කැරවීණි
හෙළ තෙරුවන පණ ගන්වන උතුරු මිනිස් ගුණ	ඇගයිණි
රටට දූයට සෙන සලසන නව ගමනක මං	ඉදිවීණි
හැබේ මිනිස් ගුණ තොතකන දුහුවනගේ වැඩි	තොතැකිණි
බස් විදුහුරුකම් රක දෙන හොඳ බස් මග පෙරට	ගැවීණි
රැහැටු වැරදු රදුල සෙනය සමෘ සඳා සටන්	වැදුණි
හෙළය ඉහළ යවන පැතුම් හදවත් කුළ ජනිත	කැරීණි
රට පහතට හෙළන අයට හොඳ හැරියට දෙස්ස	කැපුණි

- (i) කවියට අනුව මුළු ජේවිතය ම කැපකර ඇත්තේ කුමක් වෙනුවෙන් ද?
- (ii) කවියට අනුව මිනිස් භදවත් කුළ ජනිත කළේ කුමක් ද?
- (iii) දුහුවන්ගේ ගති ලක්ෂණය කුමක් ද?
- (iv) මෙහි සඳහන් රුසීය ලියන්න.
- (v) පහත සඳහන් පදනම් තෝරුම ලියන්න.

(i) හෙළ

(ii) රැහැටු

(ලක්ෂණ 2 × 5 = 10)

(05) රනපිය නාගරික පාසලක් වූ ඔබේ පාසල කුළ ජාතික සංඛ්‍යාව ගොවනැයිමේ කුමවත් සැලැස්මක් ඇතැයි සිතන්න. අමු පහසුකම් සිහන උතුරු තැගෙනහිර පලාතේ දුෂ්කර පාසලක දුප්පත් දරුවන් වෙනුවෙන් අවශ්‍ය පාසල් උපකරණ, ආදුම් පැලදුම්, ආහාර පාන, සෞඛ්‍ය දේවා ආදිය සැපයිමේ අරමුණීන් එම පාසලට තැගම යාමට තීන්දු කර ඇතැයි සිතා, එම පාසලේ විදුහැල්පතිතුමා දැනුම්වත් කිරීමට ලිපියක් ලියන්න. (මධ පාසල සංඛ්‍යා සංගමයේ ලේකම් යැයි සිතන්න.)

නැතැහාව,

මධ ගම් පිහිටුවා ඇති ප්‍රජා සෞඛ්‍ය සංවිධානය ගම්වායින්ගේ සෞඛ්‍ය පුරුදු හා අපද්‍රව්‍ය පරීක්ෂයට බැහැර කිරීම කුමවත්ව සිදු කිරීම සඳහා වැඩ පිළිවෙළක් වියාත්මක කිරීමට අභේක්ෂා කරයි. එහි පළමු වන පියවර වශයෙන් බෝ තොවන රෝගවලින් ජනතාව බෙරා ගැනීම සඳහා සුදුසු වැඩසටහනක් පැවැත්වීමට අදහස් කර ඇත. එයට සහභාගි විමට ගම්වායින් දැනුම්වත් කිරීමට සුදුසු අත් පත්‍රිකාවක් සකස් කරන්න.

(ලක්ෂණ 15)

(ලක්ෂණ 10)

## දූෂණු තළුත් අධ්‍යාත්මක දෙනාර්ථකමේනුවට

අවසාන වාර ජාතිකතාව - 2018

10 - ශ්‍රේණිය

සිංහල හා සාහිත්‍යය - III

නම/විනාශ අංකය :- .....

කාලය: පැය 02 දි.

සැලකිය යුතුයේ:

- උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු ලියන්න.
- 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලක්ෂණ ගණනා 80කි.
- (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් ඇදින්න.

- (01) (i) (ඇ) විබෙදි ජාතික එස්.මින්ද හිමියන් විසින් රවිත ඔබට නියමිත පදන්තිය කුමක් ද?
- (ආ) එය උප්පා ගත් දීර්ඝ කාව්‍ය පත්තිය නම් කරන්න.
- (ii) (ඇ) බැඳීදේගම සිංහලයට පරිවර්තනය කරන ලද්දේ ක්‍රියාත්මක විසින් ද?
- (ආ) වනගත පරිසරය පසුව්‍යීම් කොටගෙන සිංහලයට නැග කාහිත්‍යක් සඳහන් කරන්න.
- (iii) "කොළ මුහුමදන්ත රජු එක් සියයක් රජුන්හා සේනාව හා ඇරශෙන පළා යන්නාය."
- (ආ) ඉහත පායිය ඇතුළත් ග්‍රන්ථය ලියැවුණේ කුමන සාහිත්‍ය යුගයේ ද?
- (ආ) ඉහත ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ ක්‍රියාත්මක විසින් ද?
- (iv) නවතා හිමිරියේ
- |              |          |
|--------------|----------|
| අසන ලෙස සිත් | පිරියේ   |
| කුර කන්      | චිහිරියේ |
- (ඇ) මෙහි ඉතිරි පදන්තිය පාදය ලියන්න.
- (ආ) තද කළේ අකුරින් මුද්‍රිත පදන්තේ අර්ථය ලියන්න.
- (v) (ඇ) සිංහලාභු නාට්‍යය කාගේ නිර්මාණයක් ද?
- (ආ) එම නිර්මාණකරුවා විසින් රවිත ස්වයං ලිඛිත වර්තාපදානය කුමක් ද?
- (vi) (ඇ) එව්.එම්.කුඩාලිගම කිවියා කුමන සාහිත්‍ය යුගයට අයන් කවියෙන් ද?
- (ආ) ස්වභාව සෞන්දර්යය හා බැඳුණු කිවි ආර සේනුවෙන් ඔහු ප්‍රකට වූවේ කුමන නමකින් ද?
- (vii) (ඇ) උපදේශකමක ජනකරි ඇතුළත් ඔබට නියමිත පාඨම කුමක් ද?
- (ආ) විවේකය, දුනුවත්කමින් හා විනෝදයෙන් ගත කිරීම සඳහා සාර්ථක වන කිවි වර්ගය කුමක් ද?
- (viii) (ඇ) ජාතක කතා පොත රවනා වූයේ ක්වරකුගේ අනුග්‍රහයෙන් ද?
- (ආ) ජාතක කථා අතර දීර්ඝතම ජාතක කථාව කුමක් ද?
- (ix) "පින් කකා ඇයට දුන් කුරක්කන් අඩුරු කිපයකට ඇ බොහෝ වෙනෙස වී වැඩ කළ යුතු වූවා ය.
- (ඇ) ඉහත උද්ධානය උප්පාගත් කාහිත්‍ය නම් කරන්න.
- (ආ) මෙහි "ඇ" යනුවෙන් සඳහන් වන්නේ ක්‍රියාත්මක පිළිබඳව ද?
- (x) (ඇ) තමා අකෘත්‍යායකු තොවන බව ගුරුවරයාට ඇගැවීම පිණිස ලියැවුණු ජාතක කාව්‍යය කුමක් ද?
- (ආ) මෙහි සඳහන් ගුරුවරයා නම් කරන්න.

(ලක්ෂණ  $2 \times 10 = 20$ යි)

(02) පහත සඳහන් ගදු හා පදනම් පායවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිබඳ ලියන්න.

(i) "ඉතා ම බඩ සා සැටි ය. කැමැත්තෙහි වී නම් තිලින් පොදීයක් කොට බැඳුගෙන ගොස් පැහැර පියා පිසෙන

බචුපුරා කා නො මිය."

(ආ) තද කළ අකුරින් මුදුන පදවල අර්ථය ලියන්න.

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කෙටියෙන් ලියන්න.

(ii) තන මුද සින්දේ

පිළිමල් දප ද සින්දේ

යය දිගත ඇන්දේ

විෂය සිරි සඳ ගෙන වැලැන්දේ

(ආ) තද කළ අකුරින් මුදුන පදවල අර්ථය ලියන්න.

(ආ) සම්බන්ධ තුළ අර්ථය ලිඛිල් බසින් ලියන්න.

(iii) "ලෙඩ්ට බෙත් කොට්ටර තිබුණන් කරුමෙට බෙත් තියෙනවා යැ."

(ආ) ඉහත ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කුවුරුන් විසින් කා හට ද?

(ආ) මේ පායිය හා සම්බන්ධ අවස්ථාව කෙටියෙන් ලියන්න.

(iv) සේ රේ නීමිලා පතල තෙද බලැති මහරු

මෙන රන් වැමිලා තිසසල ගුණයෙන් සපිරු

මනරම් පුග බා දී අහස ඔසවන අපුරු

තෙ විකුම් සිහ බා පෙරල්වේ ය ගල් පුවරු

(ආ) ඉහත පදනයෙන් උපමාවක් උප්‍රවා ලියන්න.

(ආ) අවසන් කළේ පද දෙකකින් අර්ථය ලිඛිල් බසින් ලියන්න.

(v) "කනක රජකාදීන් විවිත වූ රක්ත තීලා දී නා නා වස්තුයෙන් සමුශ්චලින රජාදීයෙහි තාගන නා නා ප්‍රකාර බවලත්ත පත්තියෙන් ගැවීසි ගත්ති ය."

(ආ) තද කළ අකුරින් මුදුන පදවල අර්ථය ලියන්න.

(ආ) ඉහත උද්ධාතයෙන් විසිනර කෙරෙන්නේ කුමක් පිළිබඳව ද දි පහදන්න. (ලකුණු 04x05 -20ය)

(03) (i) (ආ) නැත්වාහාම් කී අනාවැකිය අනුව බැඳ්දේගම පරිහානිය කරා යාමන්

(ආ) බැඳ්දේගම වැසියන් මුහුණ පාන විවිධ දුක් පිඩින්

බැඳ්දේගම නිරදිළ්ට කොටසින් තිරුපෑණය කෙරේ. එකිනෙකට සුදුසු නිදසුන් දෙක බැහින් දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න.

නැතහෙත්

(ii) (ආ) ගැමී සමාජයෙන් උකහා ගත් සාම්ප්‍රදායික යෝදුම් ද

(ආ) ජන ක්‍රියා යොදාගත් කාව්‍යාලෘකාර ද

නිසා "හානා පීය පානා අඩභාරෙන් දැන්න" පැදිපෙළ රසවත්වීමට බෙහෙවින් ඉවහල් වී ඇත. උච්ච නිදසුන් දෙක බැහින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(04) (i) (ආ) අවස්ථාවට ගැළපෙන පරිදි උපමා හාවිතයන්

(ආ) වරිත තිරුපෑණය තුළින් විවිධ රස ජනනය කිරීමන්

සතර කන් මත්තුණය රසවත්වීමට බලපා ඇති ආකාරය එකිනෙකට සුදුසු නිදසුන් දෙක බැහින් දක්වමින් විමසන්න.

නැතහෙත්

(ii) (ආ) අවස්ථා හා සිද්ධි තිරුපෑණයේ දී පැ විශිෂ්ටතාවන්

(ආ) ක්‍රියා යොදාගත් බේවවරක්

වෙන මිහිර රසවත් සාහිත්‍යාංශයක් වීමට උපයෝගී වූ ආකාරය එකිනෙකට නිදසුන් දෙක බැහින් දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න.

5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් පිළිතුරු ලියන්න.

- (05) ගංගාවක ගමන් විලාසය සංකල්ප රුප මැවෙන අයුරින් සර්වීව ඉදිරිපත් කිරීම ගංගාවේ සංගිනය පැදිපෙළේ සුවිශේෂීතාවයි. සුදුසු තිදුපුන් තුනක් ඇසුරින් විමසන්න. (ලකුණු 10යි)
- (06) නාටෝර්විත අවස්ථා බහුල වීම සිංහබාහු නාට්‍ය බෙහෙවින් ජ්‍යෙෂ්ඨාත්මක ප්‍රසාදය දිනා ගැනීමට ඉවහල් වී ඇත. තිදුපුන් තුනක් ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10යි)
- (07) කාලීන අවගතතාවක් දරුවන්ගේ සිත්සත්තන් තුළට කාවදින අයුරින් පැවසීම මුති සිරිපා සිතිමින්නේ පැදි පෙළේ අරමුණයි. සුදුසු තිදුපුන් තුනක් ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 10යි)